

# Rafael Aracil Ruescas

Antología



CATÁLOGO DE OBRAS

Inauguración: 31 de marzo de 2022 • Sala "Ramón Castañer"

## LA PINTURA DE RAFAEL ARACIL RUESCAS

Nuestro propósito al editar este catálogo y la Exposición que lo sustenta, es dar a conocer la obra del pintor y profesor alcoyano Rafael Aracil Ruescas a través de sus progresivas etapas vitales y estilísticas.

El pintor desde muy joven recibe su primera formación de diferentes artistas alcoyanos como Edmundo Jordá y alentado por sus buenos consejos, estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) estancia que financia con su propio trabajo y ayudado por las becas del mismo Patronato, así como del Ayuntamiento de Alcoy. Una vez licenciado con premio extraordinario, acudirá a la Escuela de paisajistas de la Alhambra de Granada y completará su formación en París en la École de Beaux Arts de la capital del Sena. Este periodo de formación comprende los años de 1948 a 1960.

De regreso a Alcoy, ya como profesor y gestor en el campo de la enseñanza plástica ha formado a toda una generación de pintores y artistas que alcanzaron su madurez creativa alrededor de 1975. alumnos que no le olvidan y muestran su cariño y reconocimiento. Su magisterio se expandió a través de la Escuela Municipal de Bellas Artes, la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy y el Colegio de La Salle principalmente.

Aracil Ruescas ha compaginado esta labor didáctica durante más de treinta años con su pintura, a la búsqueda de un estilo propio Su sólida formación técnica le posibilita la libre elección tanto de técnica, como de tema y soporte.

En los años 60, donde en España dominaba la plástica del informalismo y el realismo social, el pintor se decanta por una pintura constructiva de sólido andamiaje dibujístico empleando preferentemente una paleta sobria de tonos contenidos, verdes, ocre y tierras de gran fuerza expresiva con una gran depuración del detalle, que lo acercan a la figuración lírica y geométrica.

A partir de 1978 la pintura de Rafael Aracil Ruescas comienza a virar hacia la plasmación objetiva de las asimilaciones metafísico-teosóficas que impregnarán su obra hasta la actualidad.

**José Luis Antequera**  
*Comisario*







© de esta edición: **Círculo Industrial de Alcoy**

Fotografías: **José Luis Antequera Lucas**  
**José Mira Blasco**  
**Rafael Aracil Ruescas**

Comisario de la Exposición: **José Luis Antequera**

Realización e impresión: **Aston Lenier**

*Los propietarios de las obras ceden los derechos de reproducción de las mismas al Círculo Industrial de Alcoy.*

*Nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Alcoy y a todos los coleccionistas que han cedido temporalmente sus obras para esta Exposición.*

Portada: **Alcoy (1955) Óleo sobre lienzo**



# Rafael Aracil Ruescas

## Antología



Ayuntamiento de Alcoy  
Concejalía de Cultura



INDALECIO CARBONELL PASTOR  
*Presidente del Círculo Industrial de Alcoy*



## PRESENTACIÓN

Rafael Aracil Ruescas, pintor y profesor, ha ejercido un papel decisivo en las enseñanzas de las Bellas Artes en Alcoy. Después de un sólido período de formación en Valencia, Granada y París, Aracil Ruescas inició su andadura en la enseñanza a partir de 1960, no sólo como profesor sino también como fundador de la Escuela Municipal de Bellas Artes y director de la Escuela de Artes aplicadas y Oficios artísticos, donde tuve la oportunidad de compartir magisterio con él al final de la década de los 70, mucho antes tuvo la suerte de tener a Rafael Aracil como profesor de dibujo de formas en la Escuela Municipal de Bellas Artes, donde fui alumno en el curso 1972-73.

Persona afable, de gran humanidad, tenía un método peculiar de enseñanza que consistía en extraer, sistemáticamente, lo mejor de cada uno de sus alumnos. Buen conversador, amante de nuestra fiesta, ha estado de continuo implicado en las famosas peñas alcoyanas, de las que siempre fue y sigue siendo un asiduo parroquiano a sus 92 años.

Como artista, ha tenido una evolución plástica muy personal, innovadora, e influenciada por sus propias vivencias. Su obra es el resultante de una conjunción entre la filosofía, la música y la pintura, que ha sabido concretar plásticamente a través de sus creaciones a lo largo de una carrera profesional dilatada en el tiempo y profunda en su contenido.

Pedagogo, pintor y maestro de pintores, ahora el Círculo Industrial tiene el placer de poner a disposición de todos los socios y la ciudadanía de Alcoy una antología de obras del ilustre artista Rafael Aracil Ruescas, en la que están representadas todas las etapas de su evolución artística, su formación, su consolidación y la madurez de los últimos trabajos.

JOSÉ LUIS ANTEQUERA  
*Doctor en Historia del Arte*



## LA PINTURA DE RAFAEL ARACIL RUESCAS

### Anclaje Biográfico

Rafael Aracil Ruescas nació en Alcoy en 1930 y desde muy pronto supo que su camino en la vida transcurría por el territorio las Artes y la pintura, disciplina que escogió y a la que ha dedicado tanto en la práctica como en su enseñanza, toda su dilatada vida. Pero primero tuvo que aprender, y este aprendizaje no le resultó fácil en los tiempos que le tocó vivir que coincidieron con la inmediata postguerra civil que trajo todo tipo de privaciones que incidieron directamente sobre él, un niño de diez años cuyos padres no podían cuidar al estar en prisión. Fue su tía y el resto del entorno familiar quienes se hicieron cargo de un muchacho que prontamente iba a desarrollar unas claras tendencias artísticas. Amparado por la familia, trabaja con su tío preparando murales y recaba en diferentes artistas de la época que le van dando clases gratuitas y guiándole, hasta que D. Edmundo Jordá constatando sus habilidades artísticas le aconseja el viaje a Valencia para entrar en Bellas Artes de San Carlos.

Allí estudia Aracil Ruescas como becario tanto del Patronato de la Escuela como del Ayuntamiento de Alcoy. Termina la carrera en la especialidad de Pintura y dibujo con premio extraordinario en colorido y composición. Pertenece Rafael a la promoción 1948-1953.

En 1955 continúa su formación en Granada al obtener una pensión de paisaje del Patronato de la Alhambra. Comienza a ganar varios premios como el Ciudad de Valencia de Paisaje, de Pintura, Medalla de la Exposición Nacional de Alicante y galardón Alfonso Roig de escultura.

En 1956 lo encontramos temporalmente ejerciendo de profesor adjunto de dibujo en la Escuela de Maestría Industrial de Alcoy.

Ahora vendrá París, donde se traslada en 1957 para completar su formación con una beca de ingreso en la École National de Beaux Arts como artista residente entre 1958 y 1960.

En enero 1960 contrae matrimonio, un enlace que no tuvo fortuna y que le influyó durante largo tiempo, hasta que logra la estabilidad actual con su esposa Alicia.

En Alcoy comienza desde 1961 una intensa labor en el campo de la enseñanza desde que es nombrado a instancias del Ayuntamiento, como profesor de la Escuela Municipal de Bellas Artes que contaba con dos secciones, una la de Pintura y Dibujo y la otra la de Música y Danza, el cargo de director estaba unido al de la Casa de la Cultura, igualmente municipal. Posteriormente Rafael Aracil Ruescas fue cofundador, primer director y profesor de la Escuela de la Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que compaginaba impartiendo clases tanto en el Instituto Padre Vitoria como en el Colegio la Salle que será el destino definitivo hasta su jubilación en 1994.

Rafael ha mantenido una intensa actividad social en su ciudad. Como festero ha estado ligado a la filá Magenta de la que ha realizado bocetos para indumentaria festera. En el aspecto de cartelista ha realizado varios carteles para el colegio La Salle, así como para las fiestas pa-

tronales de San Roque. En 1971 confeccionó el Cartel anunciador de las fiestas de San Jorge de Alcoy, del que diría Joan Valls *“Un servidor opina que el pintor Aracil Ruescas ha fet un cartell simpàtic de subtilitat ingènua que és, en resum, el cor verge que en el fons conté la Festa”*.

En 1987 realizó la tabla mural al óleo de la Virgen de los Lirios por encargo de la Archicofradía, colaborando con el párroco de San Mauro, Juan Antonio Reig.

Participó como miembro de la famosa peña El Birlo (famosa por la inocentada del puerto de la Ollería en 1971), junto con Revert, Solbes, Adrián Espí, Rafael y Gregorio Coloma, Santacreu y Castelló entre otros. Actualmente sigue teniendo una activa vida ciudadana, aunque más moderada por la edad de 92 años que cumple este año.

### **La actividad directiva y docente de Rafael Aracil Ruescas.**

Como profesor, Rafael Aracil Ruescas ha formado a las generaciones de pintores alcoyanos que alcanzaron su madurez creativa alrededor de 1975. Alumnos que no le olvidan y que muestran su cariño y reconocimiento al maestro que logró, mediante un particular método de enseñanza sacar lo mejor de cada uno de ellos. Consiguió formar a toda una generación de alumnos alcoyanos que eran capaces por sistema, de aprobar el Preparatorio de Bellas Artes de San Carlos debido a su excelente preparación.

En palabras de Fidel Aznar, Rafael creaba un extraordinario ambiente de trabajo con su empatía, su trato cordial, familiar y humano. Frente a una metodología academicista donde lo apriorístico era indiscutible y las reglas sobre lo que deberías de aprender ya estaban dadas de antemano, Rafael utilizaba la mayéutica propia del método socrático a base de preguntas que iban revelando paulatinamente las inclinaciones del docente, quien descubría y construía un nuevo aprendizaje que se anclaba en el conocimiento previo del alumno de modo que formaba un constructo creativo inalterable y sólido complementario a las metodologías de memorización tan extendidas durante la década de los 70 del pasado siglo. En palabras de Juan Castañer *“transmitía Rafael Aracil, un interesante proceso de dibujo de observación, de análisis estructural en fases de simple a complejo, riguroso y objetivo valorado por ser la base para ulteriores desarrollos creativos”*.

### **La Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy**

Fue en 1956 con el Ayuntamiento de Alcoy presidido por Enrique Oltra Moltó cuando se funda la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy dividida en dos secciones, la de dibujo y pintura y la de música y danza.

La Escuela Municipal de Bellas Artes suplió la necesidad de la población de aprender materias artísticas. Con anterioridad existió en la ciudad una de las primeras Escuelas de Artes y Oficios de España fundada en 1888 hasta que se transformó en Escuela Industrial en 1910. A consecuencia de diversos cambios y denominaciones de esta escuela y así como sus planes de estudio, se creyó conveniente mantener en otro lugar las clases de dibujo artístico, modelado y vaciado, y pintura de este modo la enseñanza de las disciplinas artísticas quedaba garantizada en la ciudad.

Fueron sus primeros profesores Ramón Castañer y Rafael Aracil Ruescas, que entró como profesor en 1962, labor que compaginaba como profesor de Dibujo en el Instituto Padre Vitoria y el Colegio San Roque.

Alumnos suyos de la Escuela Municipal fueron Roc Candela, Eduard Corbí, M. Solbes Arjona, Alejandro Soler, M<sup>a</sup> Luisa Pérez, Paco Monllor, Fidel Aznar, Juan Castañer, y Eduard Galbis entre una extensa nómina. Algunos de estos exalumnos posteriormente desarrollaron una labor artística reconocida y docente que a su vez dieron continuidad a sus enseñanzas, difundiendo e influyendo ampliamente en la formación de profesionales del arte y el diseño.

### **La Escuela de Artes y Oficios**

En abril de 1973, mediante un informe dirigido al Ayuntamiento y medios de comunicación local, Rafael Aracil Ruescas, junto a los profesores en Bellas Artes, Paco Monllor, Fidel Aznar, Inés Alberó y Juan Castañer, antiguos alumnos suyos, se plantea la importancia y necesidad para la industria local y comarcal de refundar la extinta Escuela de Artes y Oficios. Tras múltiples reuniones y gestiones apoyados por los miembros de la antigua Comisión Intersindical Fernando Grau y Rafael Conca, este último concejal, mediaron ante el alcalde de Alcoy, entonces Jorge Silvestre hasta conseguir su creación bajo el patrocinio del Ayuntamiento.

En febrero de 1974 se inaugura la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y se nombra a Rafael Aracil Ruescas como director, además de impartir las asignaturas de Dibujo Artístico, y la especialidad de Decoración, pues también ha desarrollado esta faceta profesionalmente. Durante cinco años ejerció el cargo con una gran labor de gestión a fin de conseguir equipamiento y financiación ante la administración local, sindical, patronal, etc. haciendo posible la creación de un Patronato formado por representantes de estas entidades.

Otros profesores de la Escuela fueron Manuel Antolí y Jose Alberto Mestre Moltó, En 1978 vinieron otras incorporaciones al profesorado, como José Luis Anduix, Pilar Peidro e Indalecio Carbonell.

La Escuela arrastró siempre problemas de financiación y estuvo a punto de desaparecer en varias ocasiones, para resolver estos problemas de subsistencia, la Escuela obtuvo el apoyo de todas entidades locales y centros escolares para elevar la petición al Ministerio de Educación de conseguir la estatalización. En esa etapa, con el esfuerzo de Rafael y el equipo docente, a través del Ayuntamiento se iniciaron los trámites y documentación necesaria para ello. Aracil Ruescas dejó voluntariamente la dirección en 1979. Con Eduardo Corbí, como director se completó y concluyó la gestión en Madrid y pasó a ser estatal en marzo de 1982.

Rafael Aracil Ruescas se dedica a partir de entonces y durante los 20 años siguientes a la enseñanza privada en el Colegio La Salle de Alcoy que no abandonará hasta su jubilación en 1994.

### **La actividad Artística de Rafael Aracil Ruescas. Las Exposiciones**

La actividad artística de Rafael Aracil Ruescas ha estado ligada en Alcoy a movimientos asociativos y eventos conmemorativos, tan usuales en la ciudad. Su participación en los

eventos artísticos de la ciudad está suficientemente demostrada en actividades y exposiciones colectivas con miembros de lo que `podíamos denominar Generación de Artistas Alcoyanos activos en la década de 1950-1960 en los que incluimos a Mila Santonja, Ramón Castañer, Mario Candela y Alfonso Saura.

En 1955 lo encontramos participando en una exposición de christmas navideños junto con Ramón Castañer y Mario Candela. Acude a exposiciones colectivas como la semana cultural de la casa municipal de cultura en 1958, el primer certamen nacional de Artes Plásticas de Alicante, con Gastón Castelló y Polín Laporta. En 1968 expone en el Círculo Industrial junto con Cabrera Gisbert, Llorens Ferri, Mario Candela, Mila Gómez, Mila Santonja, Polín Laporta, Vigreyos... entre otros. En 1969 en Galería D'Art de S. Roque junto con Ismael Belda, R. Castañer, S. Masiá y R. Llorens Ferri.

En 1974 bajo el título de "Presencia actual de la pintura alcoyana", el Banco de Alicante organiza una magna exposición coordinada por Antonio Revert donde ya encontramos nombres de artistas de la generación posterior, como Antoni Miró, Alejandro Soler, Juan Castañer, Cado Gisbert, Eduard Galbis, Roc Candela...etc. Así como la organizada con motivo del VII Centenario de San Jorge en 1976.

En 1985 tiene lugar La I Muestra de pintura y escultura bajo el título "Arte alcoyano, generación de los 50" que además de la propia generación, también se exhiben pinturas de Abad Miró, Ismael Belda, Tomás Ferrándiz y Vicente Moya. Como colofón de esta labor expositiva citaremos la gran exposición titulada "Tradición y Vanguardia de la pintura alcoyana del Siglo XX" que tuvo lugar en las salas de la Lonja del Pescado de Alicante con 63 obras de prácticamente todo el elenco de pintores de Alcoy, bajo los auspicios del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y alentado por el alcoyano Miguel Valor, entonces concejal de cultura de este Ayuntamiento.

En 2008 Alejandro Soler y M<sup>a</sup> Luisa Pérez organizan una exposición en la UPV campus de Alcoy en homenaje y agradecimiento de sus alumnos artistas a la eficiente labor didáctica de Ramón Castañer y Rafael Aracil Ruescas.

Poco pródigo en exposiciones individuales, Una de sus primeras exposiciones del pintor fue en la Plaça de Dins en 1957 donde lo vende prácticamente todo y es la espoleta para un primer viaje a París. En la Llibrería Llorens en 1967 expone catorce obras y por último en el Campus de Alcoy de la Universidad Politècnica de Valencia bajo el título "Las vibraciones recíprocas" en diciembre de 2010.

### **Miembro del Jurado**

Una faceta acusada de Rafael consiste en haber actuado como Jurado de innumerables eventos artísticos, junto con otras personalidades de la época, ya sean políticos como Enrique Oltra o destacados miembros de grupos empresariales patrocinadores y profesiones liberales, como Francisco Boronat, el director del periódico Ciudad, Rafael Coloma y otras personalidades.

Enumeramos algunas de estas actividades donde participaban también otros colegas de profesión, como Ramón Castañer, Enriqueta Carbonell o Mario Candela. En este sentido actuó como Jurado es selecciones de Carteles para Fiestas de San Jorge en 1957, en la V Exposición de Christmas Navideños de 1959, En la XIX Exposición provincial de Arte organizada por aquel entonces por Educación y Descanso, ya ejerce como profesor de la Escuela de Bellas Artes, en el Concurso de dibujo en honor a San José artesano, en compañía de Luis Solbes, también en la primera convocatoria de Arte juvenil, En 1970 es jurado del X salón de otoño de pintura.

### **Restaurador**

Sus largos años de magisterio artístico están salpicados de encargos para la Restauración de obras de Arte de gran valor representativo para la Ciudad de Alcoy y sus instituciones tanto públicas como privadas. Entre estas últimas destacamos la restauración en 2004 de dos obras pertenecientes al Círculo Católico de Obreros, se trata del "Jesuset del Miracle" y de una Sagrada Familia. En 2006, debido a unos actos vandálicos realizados contra la Sala de la Biblioteca de la Casa de la Cultura, su lienzo "Fontilles", de 140x190 cm. apareció rasgado por varias partes y hubo de proceder a su restauración. En 1988 inició Rafael un amplio proyecto de restauración de las obras de Fernando Cabrera Cantó que adornan la biblioteca modernista del Círculo Industrial de Alcoy, interviniendo las pinturas en forma de medallones que decoran el techo con la Victoria alada que sostiene el busto de Miguel de Cervantes fechada en 1910 así como el gran lienzo (253x322 cm) titulado "La Calera" también pintado en 1902 por el insigne pintor alcoyano que actualmente se encuentra situado el muro Oeste del Salón Largo del Círculo y está considerado una de las obras cumbre de transición desde el academicismo al luminismo donde encontramos la pericia de Rafael Aracil Ruescas en este cometido, otra restauración para la pinacoteca del el Círculo Industrial fue la obra "El niño de la gorrita" de Lorenzo Casanova, efectuada en el año 2002.

### **La Pintura de Rafael Aracil Ruescas**

*La causa productora del Arte, ha pensado un fin al cual debe su forma. Kant*

La obra de Rafael transcurre por distintas etapas y en todas ellas hallamos un trasfondo común basado en su sólida formación y conocimiento de la tratadística, de las leyes de la perspectiva y la proporción que aplica sistemáticamente en sus obras para "construir" una pintura estructurada y normativa a la que aplica todas las leyes físico-ópticas del color y la luz, que le permita objetivizar y transmitir los variados estadios anímicos por los que transcurre la vida del pintor.

Rafael nos ofrece un Arte que paulatinamente se ha liberado de la forma pero que en cualquier momento puede volver a ella porque el pintor conoce los instrumentos para esta versatilidad cuyo objetivo es la génesis (según sus palabras) del binomio pensamiento-emoción dirigido al espectador.

Aracil Ruescas no es un pintor prolífico, sus pinturas no abundan, él mismo lo reconocía indirectamente en unas declaraciones de 1987:

“No soy partidario de las Galerías de Arte porque quitan libertad, y en la enseñanza es donde está mi verdadera obra”

A pesar de ello en su larga carrera de artista ha transitado por diversos territorios plásticos y nos ha dejado y está dejándonos, pues todavía trabaja con el tiento, la paleta y los pinceles, una obra significativa que trataremos de resumir por etapas creativas.

### **Etapas de formación**

Abarca su estancia en la Escuela de Bellas Artes, de Valencia, su estancia en Granada y el viaje a París. Transcurre entre los años comprendidos entre 1948 y 1960. En Valencia recibe las enseñanzas de profesores como Amerigo, Furió, Lahuerta, Lozano y el sacerdote experto en las vanguardias artísticas, Alfonso Roig.

Es un momento de afinar el lápiz y el carbón en la confección de dibujos académicos e ir asimilando todos los géneros pictóricos que irá desarrollando Aracil Ruescas, como el bodegón, el retrato y el paisaje. Su ingreso en la École de Beaux Arts de París en 1957 se produce gracias a la sólida formación recibida en España, y de este modo completa su trayectoria curricular no sólo como pintor sino como teórico de las Artes.

### **La Búsqueda de un estilo propio**

Estamos en las décadas de 1950 a 1970 donde reinan en el país el informalismo, el realismo social y el Pop-Art, movimientos que no atraen a Aracil Ruescas

En el París de finales de los años 50 el artista experimenta con la luz, composición y la materia pictórica más que al tema en sí, una manera de pintar que en 1966 se conocerá como el movimiento “support-surface”.

La obra de Rafael se va configurando en tentativas por buscar su propio estilo y dueño de las posibilidades coloristas de la paleta que une a su sólida formación técnica, se decanta por una pintura normativa donde el andamio dibujístico connota todas sus obras. Dejando de lado la pintura realista y luminista construye de forma arquitectónica sus obras dotándola de un andamiaje académico incontestable. Una vez creada la estructura compositiva latente, de modo riguroso utiliza preferentemente una paleta sobria de colores ocres y tierras de gran fuerza expresiva en los paisajes.

En cuanto a los retratos y figuras adopta su propio camino que se acerca a las tendencias de la figuración lírica y la figuración geométrica, con una gran depuración en el detalle buscando la esencia de la persona retratada, construye imágenes estáticas, escultóricas, en las que persigue captar la interioridad a base del color, pero contenido, utilizando una paleta de tonos fríos en la gama de azules verdes, entre Picasso, Vázquez Díaz y Cristóbal Ruiz.

### **La pintura Teosófica-Metafísica**

A partir de 1978 la pintura del artista empieza a virar hacia la concreción de sus descubrimientos y asimilación de creencias metafísico-teosóficas.

Rafael Aracil habla de “Descubrimiento” cuando toma conciencia de que forma parte del Espíritu creador. En 1985 lanza el “Manifiesto de Aracil Ruescas” que encabeza con el principio hermético que rige toda la vida en la tierra: “Arriba como abajo” en busca del conjunto ordenado de todas las cosas creadas.

Se sumerge en la teoría de la “Vibración recíproca” como preponderancia de la energía del ego sobre la personalidad en busca de la belleza y la armonía.

Rafael propugna una apertura anímica hacia los valores espirituales., la amistad comprensiva, la depuración personal y la ordenación de la sabiduría adquirida sometida a las leyes de la naturaleza.

Es importante para entender su obra a partir de esta época el concepto que desarrolla de la sinestesia. Las personas sinestésicas perciben los estímulos neurológicos con un atributo sensorial añadido que aparece de forma automática e involuntaria, pueden ver o atribuir un color cuando escuchan una nota musical. De este modo compondrá pictóricamente series como “Nietzsche-Strauss”

Basándose en que el color y el sonido son vibraciones artísticas del sentimiento, sigue las teorías de la Escuela Bauhaus ((Kandinsky, Albers)

Vasili Kandinsky en 1912, trata ampliamente sobre esta interrelación a la que dedica amplias reflexiones cuando afirma, como ejemplo, que el color verde absoluto se podría describir por medio de los tonos tranquilos, alargados y semiprofundos del violín (De lo espiritual en el Arte:77,1996).

Amante de la música y el canto gregoriano, en busca de la paz y la serenidad, Rafael se sumerge en la comprensión del mundo de las apetencias y emociones que el ser humano paulatinamente va escalando hasta llegar a la elevación espiritual y la belleza moral.

Esta tercera y última etapa plástica del pintor Rafael Aracil Ruescas constituye el momento actual de su larga trayectoria, etapa que está dominada por el simbolismo teosófico.

Sin abandonar sus principios pitagóricos basados en el número y la proporción el pintor intenta realizar una síntesis entre la figuración y la abstracción para acercarse plásticamente a la visión cósmica-humanista de su pensamiento que tiene su reflejo en unas realizaciones marcadas por su carácter hermético.

Y termino con sus propias palabras, refiriéndose a la contemplación de su obra pero que van más allá y denotan una auténtica desiderata escrita detrás de una de sus obras en 2017:

“Espero que quienes vean mi obra, sea con mente abierta, recordando que la verdad es un diamante de muchas facetas y que sus diferentes aspectos aparecerán en épocas distintas a medida que el hombre encuentre una necesidad a satisfacer”.

SANTIAGO PASTOR VILA  
Arquitecto



## LA PINTURA DE TENDENCIA CONSTRUCTIVA DE ARACIL RUESCAS<sup>1</sup>

En el epílogo de *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky aludió, en relación con la pintura, a dos modalidades de composiciones: las melódicas y las sinfónicas. Más que directamente sobre procesos de sinestesia sensitiva, a los que reserva parte de su atención en algunos otros pasajes de esta obra, este símil se fundamenta en el distinto nivel de complejidad y en el grado de dependencia variable que se presenta en cada uno de estos tipos de creaciones pictóricas respecto a los elementos que las conforman.

En las primeras, es un único objeto simple y dominante el que gobierna de forma expresa el conjunto. En las segundas, se aprecia, por el contrario, una multitud de elementos aparentemente disonantes que, sin embargo, se encuentra coordinada bajo unas ciertas claves que infunden una lógica interna que la dota de coherencia o, incluso, unidad intrínseca. En unas, podríamos decir que su estructura se capta de inmediato; y, en las otras, que aunque esta parezca inexistente *a priori*, tras una observación atenta, termina por hacerse comprensible.

Hay siempre, por lo tanto, en las composiciones un ritmo que lo organiza todo absolutamente, en términos racionales, conscientes e intencionales. No son impresiones ni improvisaciones; por lo tanto, no son, respectivamente, tampoco, ni actos de representación ni ejercicios de expresión. La legitimación de la pintura abstracta propugnada por Kandinsky se produce dentro del ámbito de lo espiritual porque, como dejó escrito este artista ruso, “el arte es el lenguaje que habla al alma de las cosas que para ella significan el pan cotidiano, y que solo puede obtener en esta forma”. Y en esa interlocución tan elevada a la que apunta, la estructura formal (en el doble sentido de aparente e ideal simultáneamente) no puede faltar.

- 
1. Don Rafael Aracil Ruescas fue profesor de diversas asignaturas en el colegio La Salle de nuestra ciudad durante cerca de dos décadas, hasta 1994. Impartió la asignatura de Dibujo de 1º de BUP a todos los que durante ese periodo pasamos por ese curso. Uno de los objetivos del plan de estudios de aquel bachillerato unificado polivalente consistía en que mediante esta materia y la de Música se iniciara un proceso de formación estética que terminara ofreciendo a los alumnos, tras cursar también otras disciplinas de intereses concurrentes en cursos posteriores, como, por ejemplo, Literatura, un conocimiento general del hecho artístico. Se pedía a los profesores que, por un lado, educaran nuestra sensibilidad para una valoración de las obras de arte y que, por otro, nos proporcionaran las destrezas constructivas y técnicas para estimular la creatividad. Y lo cierto es que ambas cosas las hacía Don Rafael con una peculiar eficacia, abriéndonos una “puerta grande” al arte. El suyo era un estilo de enseñanza en cierto modo socrático. Su mayéutica no se solía activar directamente, sino que comenzaba generalmente rodeada de un cierto halo de misterio. Aquellas aperturas al conocimiento tan enigmáticas atraían la atención de muchos de nosotros, pero también provocaban el desconcierto de otros compañeros. En todo caso, hemos de decir que Don Rafael nos regalaba su paciencia y especial dedicación, haciendo que todos arribáramos a puertos adecuados, en los que poder resguardar lo aprendido, antes de la temida y, al tiempo, entrañable evaluación tras la que nos iba *licenciando*. Esta exposición, en parte, debe entenderse como un homenaje de los socios del Círculo Industrial de Alcoy que pudimos disfrutar de su magisterio y recordamos sus clases con cariño.

Debo aclarar que al calificar la pintura de Aracil Ruescas como de tendencia constructiva no pretendo adscribirla de modo exclusivo al dominio de la abstracción. De hecho, ha sido un creador que ha cultivado con enorme maestría también el campo de la figuración, como demuestran el formidable retrato de su abuela o los paisajes urbanos de nuestra ciudad, Valencia o París, las tres ciudades de su vida. Lo que trato de hacer, en cambio, es poner de manifiesto que la geometría juega un papel determinante en la configuración u ordenación de sus obras figurativas, y que es esta, además, la indudable fuerza motriz de muchos otros de sus trabajos, como, por ejemplo, sus *glándulas*. Lo que subrayo, en suma, es que nada de lo que ha pintado este artista queda al margen de una acción armonizadora de carácter analítico o constructivo, se muestre esta articulación más o menos explícitamente.

Que esto último sea así no otorga a sus creaciones en modo alguno un carácter hierático. Tanto es así que el dinamismo es una característica común en sus obras. Y, aparte de ello, lejos de toda rigidez, sus composiciones suelen infundir cierta sensación de delicada fragilidad, intensificada por una sensibilidad cromática excepcional, como es la suya. Se acerca en ese aspecto al enorme lirismo que reflejan las obras de Eusebio Sempere. El de Onil, que terminó de formarse en San Carlos poco antes de que ingresara allí Aracil, expuso en la Galería Mateu de Valencia en 1949 las obras que venía realizando en París desde el año anterior. La prácticamente nula acogida, si no el puro rechazo, que tuvo la que fue la primera muestra de arte abstracto en el *cap i casal* llevó a Sempere a destruir aquellos trabajos, lamentablemente.

Solo algunos pocos, la mayoría de ellos próximos al padre Alfonso Roig, supieron valorar entonces las propuestas de Sempere. Este sacerdote comenzó a impartir tras el fin de la guerra civil la asignatura de *Cultura cristiana y Liturgia* en la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Sin embargo, más que eso, lo que hacía era dar a conocer el arte moderno a los estudiantes, entre los que se encontraba Aracil a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta del pasado siglo. Cuando le he preguntado lo que recordaba de aquel profesor tan singular y relevante me ha dicho que tendría que haberlo seguido con más atención, que se había dado cuenta después de que era muy valioso lo que les trataba generosamente de explicar. Sin duda, así era. Y, en el fondo, mucho de ello tenía que ver con lo que proponía Kandinsky en relación con la pintura abstracta, a lo que nos hemos referido al principio. Era, de hecho, muy amigo de su viuda y fue la propia Mme. Kandinsky quien le puso en contacto directo con muchos artistas de las vanguardias históricas.

Pues bien, a mi juicio, la tendencia constructiva y el lirismo conectan a estos dos artistas, Sempere y Aracil, entre sí. Ambos, como he dicho, compartieron un profesor que inculcaba la modernidad en la Valencia de posguerra, traída desde París, donde vivieron luego los dos. Uno, el de Onil, siete años mayor, seguía ya en aquel momento una línea más avanzada y próxima a Kandinsky. El otro, nuestro alcoyano, generaba entonces, desde 1957, unos bellos y sobrios paisajes de la *ciudad de la luz*, y accedería más tarde, solo ya, a las enseñanzas del padre de la pintura abstracta. Aquel cambio de paradigma enriqueció su trayectoria e hizo posible que, más adelante, existiera, entre otras, su serie de las *glándulas*. La primera de ellas, un bellissimo *constructo* sinfónico, forma parte de la colección del Círculo y luce ahora en el acceso a nuestra entidad, dispuesta para ser apreciada.



M<sup>a</sup> LUISA PÉREZ RODRÍGUEZ  
*Doctora en Bellas Artes*



## HOMENAJE A UN APRECIADO MAESTRO

Durante las pasadas Navidades, no demasiado dichosas a causa del Covid, una llamada telefónica me hace retroceder feliz en el tiempo, para recordar de manera muy especial a una persona fundamental y decisiva en mi vida. Empezaban los años sesenta y esa persona es Rafael Aracil Ruescas.

Fue un Maestro en toda la amplitud de la palabra. Un gran Maestro, para el grupo de jóvenes que tuvimos la suerte, de poder asistir a la Escuela Municipal de Bellas Artes en Alcoy, (en la planta superior del Mercado de San Mateo). Gracias a esta decisión municipal, se consiguió instituir en Alcoy durante varios años, una pequeña “cantera” de artistas plásticos. En sus aulas, nos formamos varias generaciones de jóvenes, que pudimos adquirir habilidades y conocimientos en las disciplinas que constituyen las bases de la enseñanza artística.

En el año 1962, era fundamental para mí aprobar el examen de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia. Una prueba entonces, donde se exigía mucho nivel en la realización del dibujo. Consistía en un perfecto encaje sobre papel tamaño 100X70 de un modelo de escayola, normalmente réplica de una escultura griega, tratando de expresar al máximo seguridad con el trazo del carboncillo y, sobre todo, el control de los complicados difuminos. Los alumnos alcoyanos que nos presentamos ese año, por primera vez discípulos de Aracil Ruescas, llamamos la atención por el excelente manejo que mostrábamos, tanto en el dibujo de línea, como con los difuminos, imprescindibles para los degradados y las escalas de grises. Había que intentar, en todo momento, que no se engrasaran. Complicado, la mayoría de las veces por los nervios y el inevitable sudor de las manos. Los compañeros que concurrían en el examen, observaron rápidamente, que los cinco alcoyanos, teníamos las mismas peculiaridades en nuestros trabajos y una envidiable destreza. Destreza conseguida evidentemente con muchas horas dibujando y la ayuda inestimable de nuestro Maestro.

No recuerdo cuantos aspirantes éramos en aquella convocatoria, pero sí estoy segura de que había un número considerable y solo aprobamos veinte. De los veinte, cinco éramos los alumnos de la Escuela de Alcoy. Todos muy jóvenes y unidos por los mismos sueños. Todos deseosos de profundizar en el mundo del arte, de sentirnos verdaderos artistas. A partir de entonces, los discípulos de Rafael Aracil Ruescas, tuvieron una característica propia de reconocimiento en San Carlos por sus excelentes trabajos.

Aunque para mí, era una circunstancia muy especial, además de personal. Pude cumplir un juramento que había hecho dos años atrás. Lo cuento tal como lo recuerdo. Con quince años recién cumplidos y teniendo ya muy claro que quería ser pintora, me informan de que era imprescindible aprobar el examen de ingreso, que se convocaba dos veces –junio y septiembre–, si quería hacer Bellas Artes. Se había ya realizado la primera convocatoria y solo quedaba la de septiembre para poder intentarlo. Tenía poco tiempo para prepararme, pero mi empeño podía más que el razonamiento y la serenidad. Cuando me entero de que hay un curso de verano en la misma Escuela para preparar el ingreso,

decido intentarlo. Me instalo en Valencia julio y agosto, en el colegio de las Hermanas Carmelitas (las monjas donde había cursado el bachillerato en Alcoy), situado en el barrio del Carmen muy cerca de la Escuela y me integro a la Comunidad como una más. Como una monja más, quiero decir, ya que en verano no había alumnas. Hago su horario. Me levanto a la siete, oigo misa antes del desayuno. Todas las mañanas voy al curso de San Carlos, por cierto con muchos alumnos, algunos recalcitrantes (con varias convocatorias suspendidas) y me esfuerzo por tratar de dibujar lo mejor que puedo. Mientras, conozco la ciudad, y hago muy buenos amigos de otros puntos de España que estaban tratando de hacer lo mismo, o sea ingresar en San Carlos de Valencia (solo existían cuatro escuelas). Y yo, en aquellas precipitadas circunstancias, no consigo aprobar el examen. Suspendo el ingreso y el mundo a los quince años se me cae encima.

¡Cómo agradecí a la vida esa adversidad! En ese momento hice un juramento: *“Cuando vuelva a intentarlo, no van a poder suspenderme”*, como así fue. Aunque reconozco que hubo muchos factores a mi favor. Entre otros personales, la iniciación de la Escuela en Alcoy, el integrarme a un grupo de jóvenes ansiosos de ser artistas como yo, y tener la suerte de que fuera Rafael Aracil Ruescas el profesor-artista que se hizo cargo de dicha Escuela.

Él fue la persona que nos transmitió confianza, además de Arte y conocimientos técnicos. Con su aparente sencillez, nos inculcaba el amor a nuestro trabajo. No le gustaban, creo recordar, las estridencias, al contrario, creaba un ambiente relajado y nos animaba a reflexionar nuestros errores, ya que favorecían en su reconocimiento, buscar y encontrar la solución adecuada. Para nosotros, sus alumnos, todos los días eran festivos. Todos los días, sin excepción, dibujábamos, pintábamos... Los fines de semana, también. Además escuchábamos música, leíamos poemas. Convertimos la Escuela, en nuestra segunda casa. Así era el ambiente creado por Aracil Ruescas. Por esas especiales circunstancias, el primer curso llamado Preparatorio, lo hicimos muchos de nosotros en Alcoy. Preferimos quedarnos en “nuestra escuela”. Algunos, decidieron, no intentar el ingreso en San Carlos y prefirieron seguir en el mundo del Arte sin un expediente académico. Realmente no es imprescindible, pero posibilita actividades artísticas que ayudan a sobrevivir.

Cuando he mencionado a los cinco alcoyanos que aprobamos el ingreso, no he dicho que yo era la única niña-mujer del grupo. Con pocos años y mis ansias de conseguir junto a ellos los mismos objetivos, no consideré en ningún momento que tuviéramos privilegios ni ellos ni yo, evidentemente. Éramos todos compañeros con los mismos sueños. Aunque he de reconocer que ellos, más mentalizados que yo en la “aparición” que debe tener un artista, acentuaban con su vestimenta y sus largos cabellos, lo que entonces se consideraban excentricidades (años 60). Yo, mucho más convencional, enormemente tímida y con pocos años, cuando el grupo al ir por la calle, llamábamos la atención en Valencia --en Alcoy ya no lo hacían--, me producía una enorme vergüenza. Hoy lo recuerdo como algo anecdótico, gracioso y absurdo que afortunadamente superé, e incluso aproveché con los años. ¡Cuando ya me consideraba “artista”!

Algunos de estos compañeros-amigos, ya no están con nosotros. Han pasado muchos años y además hemos vivido circunstancias muy distintas. No todos continuamos el camino que iniciamos en los 60. Sólo, Benigno Andreu y yo cursamos los cinco años que te permitían conseguir el título, entonces de Profesor de Dibujo. Él con su discapacidad auditiva, ni tan siquiera nadie se planteó entonces, que pudiera impartir enseñanza en la Escuela que se lo concedió. Años después, con el mismo problema, hubo un escultor que sí pudo ser Titular, cuando ya pertenecía Bellas Artes a la Universidad. Benigno, en su Academia de Alcoy, supongo, fue feliz, formó una familia y vivió de su arte. Nos encontramos en varias ocasiones y era siempre motivo de alegría.

Manuel Solbes Arjona, vive en Alcoy desde hace años. Antes estuvo en ciudades distintas, en situaciones poco convencionales y siempre con su evidente creatividad y esnobismo. También nos hemos encontrado en varias ocasiones y tiene claro que cualquiera de sus actividades artísticas se confabula a la perfección con él. Yo también lo creo. Supongo que es feliz a su manera... aunque posiblemente reniegue de esta palabra.

Gaspar Francés, con el que menos relación he tenido y tuve, estuvo hace ya bastantes años, en una de las clases que yo impartía en la Facultad de Bellas Artes. Tenía un amigo cursándola entonces. Creo que Gaspar vivía de la pintura en un sector comercial que le gratificaba como buen profesional. Hace mucho de esto.

Alejandro Soler, decidió en su momento, por circunstancias personales y convicción artística, no matricularse en San Carlos. La seguridad en sí mismo, la originalidad de sus planteamientos y la búsqueda de la total libertad creativa, le permitieron abordar distintas facetas. Se especializó en el diseño de ropajes y carrozas para las fiestas de Moros y Cristianos. Restauró para Alcoi el espacio y los ropajes del Tirisiti, además de intervenir en proyectos escénicos, tanto en el teatro como en el cine. En todos ellos dejó su impronta, su buen trabajo y su arte. Nos reencontramos al cabo de muchos años, cada uno con nuestra "mochila" de la vida muy repleta. Nos abandonó demasiado pronto. Se fue con muchos proyectos todavía por desarrollar.

Pudimos, organizar juntos, Alejandro y yo, un homenaje a nuestros recordados profesores de dibujo en el año 2008. Ramón Castañer, plantó en nosotros la semilla del arte, en unas aulas provisionales en Santa Rosa, creo recordar, aunque por poco tiempo. Pero fue Rafael Aracil Ruescas, el verdadero artífice de nuestro futuro en el Arte. Contactamos con todos los discípulos que habían tenido a ambos, y organizamos una exposición con sus obras. Tuvimos a nuestro favor el poder colgarla en la sala de exposiciones del Campus de la U.P.V. en Alcoy. Entonces yo era Secretaria en la Facultad de Bellas Artes y tanto la cesión del espacio como los carteles y catálogos, corrieron a cargo de la Universidad. Una suerte que no podíamos dejar pasar. Fue entrañable para Aracil Ruescas, supongo, tener de esta manera tan evidente el reconocimiento de los alumnos que habían recibido sus enseñanzas y sus consejos.

He comentado sobre los cuatro jóvenes que aprobamos el ingreso en Bellas Artes aquel año ya muy lejano y que siguieron evidentemente caminos muy dispares. Cada uno de nosotros, supongo, hemos intentado dejar en distintos campos, una huella,

grande o pequeña, sobre otras personas. Creo que esto es gratificante para cualquier ser humano. Si esa huella va acompañada de palabras como ARTE, COMPROMISO, ESFUERZO, DISFRUTE, GRATITUD... y posiblemente alguna más, creo que ese ser humano, puede darse por satisfecho. Yo al menos así lo siento. He tenido la suerte de poder trabajar en lo que siempre me ha gratificado: Dibujar, pintar y transmitir conocimientos.

La enseñanza no formaba parte de mis proyectos, pero en el año 1968 cuando acabé mis cinco cursos en San Carlos, nos contrataron a otros compañeros y a mí para impartir la asignatura de Análisis de la Forma en la Escuela Superior de Arquitectura, recién implantada en Valencia. Esto, abrió una faceta no contemplada que acabó atrapándome y en la que estuve disfrutando hasta que me jubilé de Titular de Universidad en el año 2010. Paralelamente a la enseñanza, he podido tener un estudio y nunca he dejado de pintar. He realizado numerosas exposiciones y participado en varias Ferias de Arte Internacionales. Muchas de mis obras, se encuentran en colecciones europeas. No trato con esto de mostrar mi currículum, al contrario. Lo que intento expresar, es el grado de satisfacción recibida y sobre todo, haber podido contagiar ese disfrute, al trabajar siempre, en lo que más me ha compensado.

La memoria sigue siendo un misterio, y sé que los recuerdos pueden alterarse con el tiempo. Por ello, cada uno de los que compartimos aquellos años, que yo he tratado de evocar, podemos tener historias diferentes sobre los mismos. Para mí, esto ha sido el reconocimiento a un artista y sobre todo a una excelente persona, Rafael Aracil Ruescas.

Algunos estudios de sociólogos, afirman que *cuando las alusiones al pasado son tan potentes y tienen un componente de emoción, cualquier recuerdo que lleve consigo un intenso sentimiento, queda grabado en una zona del cerebro difícil de olvidar*. Espero, que así sea y que mis recuerdos no hayan sido alterados por los años. Y si lo han hecho, creo que está perfectamente justificado.



FIDEL AZNAR SEGRELLES  
*Licenciado en Bellas Artes*



## HOMENAJE AL PROFESOR RAFAEL ARACIL RUESCAS

Al hablar, al escribir, sobre el profesor Rafael Aracil Ruescas, es imposible no unir su nombre a la Escuela Municipal de Bellas Artes, situada varios años sobre el Mercado de San Mateo, ni tampoco recordarlo como uno de los impulsores de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que actualmente se encuentra en nuestra ciudad.

En la primera, me preparé para hacer el examen de ingreso a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, que aprobé en junio de 1965 y en septiembre del mismo año el primer curso, llamado Preparatorio, otros compañeros y yo nos presentamos de alumnos libres, tratando de dilatar al máximo el extraordinario ambiente que se había creado en Alcoy, gracias a la empatía y buen hacer de nuestro querido y admirado profesor. En el año siguiente, realizamos el Primer Curso de manera oficial en Valencia. En esta promoción, fuimos cuatro los alumnos de Rafael Aracil Ruescas y todos, acabamos la carrera de manera brillante en junio del año 1969, obteniendo el Título de Profesor de Dibujo en las especialidades de Pintura y Grabado. Posteriormente, cuando San Carlos pasó a formar parte de la Universidad Politécnica, conseguimos la Licenciatura en Bellas Artes. Creo recordar que fuimos la segunda promoción.

Rafael Aracil Ruescas fue un profesor significativo en mis estudios de Bellas Artes. Tenía siempre con todos los alumnos, un trato cordial, familiar y humano. Era justo en las correcciones, utilizando un lenguaje claro y conciso que ayudaba a motivarnos en el aprendizaje, adoptando una actitud positiva, abierta y cercana. En las clases, se originaba una atmósfera, un espacio agradable, donde todos teníamos ganas de volver. Consiguió crear un ambiente artístico donde existía un gran respeto entre nosotros sus alumnos, dibujando, pintando y modelando incluso, en los días festivos y durante las vacaciones. Su etapa docente en la escuela considero que fue muy positiva y el nivel de preparación que se alcanzaba era inmejorable. Siempre sus alumnos, destacaban en todas las asignaturas de los diferentes cursos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

Una alumna perteneciente a mi promoción, Inés Alberó Mollá, siguiendo las mismas pautas que yo, tanto en los cursos como en las especialidades, Pintura y Grabado, y la posterior Licenciatura en Bellas Artes, comenta con frecuencia: *“Lo que nos enseñó tanto en Pintura como en Dibujo Rafael Aracil Ruescas, fue la base y el motor principal para cursar Bellas Artes y tengo que reconocer haber vivido, gracias a él, una gran ventaja durante todos los años de mi carrera.”* Inés Alberó, ha impartido docencia en varios centros, entre ellos, en el IES de Pego y en la misma Escuela de Alcoy en la que nos formamos y como Profesora del Cuerpo de Artes Plásticas y Diseño, en la actual Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy hasta llegar a su jubilación. Una larga trayectoria, donde, según ella, Rafael Aracil Ruescas fue su impulsor durante toda la trayectoria que llevó como docente.

A finales de los años 1960, Rafael Aracil se trasladó durante unos años a Barcelona, teniendo concedida una excedencia en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy. Entonces, Rafael Llorens Ferri me propuso que yo me hiciera cargo del Dibujo en dicha Escuela, ya que él tenía problemas de incompatibilidad en los horarios. Acepté con mucho gusto la propuesta, y empecé mi docencia en abril de 1970. Al comprobar que había una gran demanda de alumnos

menores de 14 años que les interesaba estudiar en la escuela presenté una propuesta a la dirección de la misma, para la creación de una Sección de Expresión Plástica que integrara el dibujo, la pintura, el modelado y las manualidades como un taller libre, donde podían utilizar diferentes materiales para sus propuestas como el cartón, la madera, los plásticos, etc. con la finalidad de desarrollar su propia imaginación y creatividad.

En este mismo año 1970, junto con Francisco Monllor Sánchez, Profesor de Dibujo en la especialidad de Pintura y alumno también de Rafael Aracil, al considerar lo beneficioso que sería para Alcoy y comarca la existencia de una Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, visitamos las escuelas de Alicante y de Orihuela, ésta última de carácter estatal recién creada, para conocer las gestiones y trámites a seguir para su creación. Y motivados por el tema, cursamos varios escritos al Ayuntamiento solicitando una escuela para Alcoy.

En el curso 1971-72, regresó Aracil Ruescas a Alcoy y se incorporó de nuevo a la Escuela Municipal de Bellas Artes en la Sección de Dibujo pasando yo a impartir docencia en la recién creada Sección de Expresión Plástica. Al no tener espacio suficiente para esta Sección, como siempre, el Profesor Rafael Aracil con su actitud positiva y de colaboración, apoyó esta propuesta de educación artística por considerar la importancia que tenía la Expresión Plástica y el Desarrollo de la Creatividad en la formación integral de las personas. Solucionó también la falta de espacio para poder impartir esta materia, proponiendo que se instalará un tabique provisional de contrachapado de madera en una parte de su aula, compartiendo el espacio, las dos asignaturas. Hubo tanta matrícula, que al año siguiente se tuvo que ampliar el profesorado de esta sección entrando a formar parte Inés Albero Mollá, con dos grupos de alumnos. Posteriormente se incrementó tanto la matrícula que la dirección de la escuela nos propuso trasladarnos a la planta superior de la Casa de la Cultura en la calle Casablanca, allí disponíamos de dos aulas, no obstante, se tuvieron que hacer varios turnos de alumnos y días alternos, para poder atender a todos. Había un grupo de alumnos con una gran creatividad que realizaron trabajos excelentes. Se consiguieron numerosos premios tanto a nivel local, provincial, nacional como internacional. Entre otros, en Granada, Yugoslavia, Japón, Rusia... Muchos de los alumnos de esta sección, cursaron posteriormente estudios de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Alcoy y también la Licenciatura en Bellas Artes.

En marzo de 1980 dejé de dar clases en la Sección de Expresión Plástica, sustituyéndome Rosa Carmen Aznar Segrelles, también antigua alumna de Rafael Aracil en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, profesor al que le tenía un gran aprecio. Rosa, nos dejó en el año 2005. Graduada en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Diseño Textil, pertenecía a la primera promoción de esta especialidad. Amplió la enseñanza en esta Sección, continuando sus alumnos obteniendo numerosos premios. Como iniciativa, consiguió que el montaje del Belén que se instalaba en la Escuela se trasladara al zaguán del Ayuntamiento para una mayor difusión.

En el curso 1971-72 también fue alumna de Rafael Aracil en la escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy, Maria Dolores Gregori Galindo, diseñadora textil, que iba a la escuela para completar sus estudios en relación con el dibujo. Posteriormente, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas, obteniendo el título en la Sección de Decoración y Arte Publicitario. Se Licenció en Bellas Artes en la especialidad de Escultura, siendo Doctora en Bellas Artes por la UPV y Profesora Contratada Doctor de la EPSA hasta su jubilación. Comenta de Rafael Aracil

lo siguiente: *“Es un profesor con una gran pasión por enseñar, transmite entusiasmo en lo que explica, todo lo que dice en clase mantiene al alumnado atento y alerta para no perderse absolutamente nada, un buen profesor al que se le tiene una gran estima”*.

Esa lucha de nuestro profesor por conseguir una Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos para Alcoy, fue posible gracias a su entusiasta y amplia labor docente desarrollada en la Escuela Municipal de Bellas Artes, y como fruto de ésta, es sin duda alguna el número de alumnos, más de veinte, que cursamos la Licenciatura en Bellas Artes, y el año 1972-73 fue el momento propicio, ya que junto con Rafael Aracil Ruescas y Francisco Monllor Sánchez iniciamos los primeros contactos fructíferos con las autoridades locales, y con la colaboración de entidades y personalidades del campo de la política, sindicatos, de la cultura y del arte, y de la industria, el alcalde D. Jorge Silvestre Andrés, D. Fernando Grau y D. Rafael Conca Botella, entre otros, apoyaron incondicionalmente desde el primer momento la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, por considerar imprescindibles sus estudios de diseño y su aportación a la industria de Alcoy y comarcas. Preparándose a la mayor celeridad la documentación para su creación. Son también cofundadores las/os Profesoras/es de Dibujo y posterior Licenciadas/dos en Bellas Artes: Inés Alberó Mollá, Concepción Domenech Monllor, Juan Castañer Payá y Rafael Llorens Ferri.

El 9 de febrero de 1974 se inauguraba oficialmente la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, actualmente, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy. Rafael Aracil Ruescas fue su primer director y muy difíciles fueron los primeros años. Lo sabemos los que estuvimos con él en aquel tiempo. Fueron graves las dificultades económicas desde su inicio. También las diferentes etapas burocráticas de Autorización y Reconocimiento. Finalmente se solucionaron los problemas con el Real Decreto 802/1982, del 17 de marzo, BOE 23-abril 1982. Impartí docencia en la misma hasta el curso 1977-78. Estuve impartiendo clases de dibujo en centros de secundaria, durante muchos años. Mi último destino como funcionario de carrera del Cuerpo de Catedráticos de Enseñanza Secundaria fue en IES “Pare Arques” de Cocentaina hasta mi jubilación en el año 2010.

Otra faceta de Rafael Aracil, no mencionada, fue su preocupación por la continuidad de los alumnos en la vida profesional, introduciéndolos en diferentes empresas que sabía podían ser reconocidos como buenos diseñadores y/o dibujantes. En una ocasión llevó a los alumnos interesados en el tema, a observar y participar en la realización de una enorme figura perteneciente a una carroza que él diseñó para las fiestas de Moros y Cristianos, con la intención de que vieran “in situ”, el proceso que se seguía de modelado, moldeado y vaciado, utilizando el cartón de falla. Esto sirvió de gran estímulo a sus alumnos, logrando que encontrasen un sentido a lo aprendido, a la vez que servía como posible orientación profesional.

Posteriormente, Rafael Aracil impartió docencia en el Colegio de La Salle hasta su jubilación.

En nuestra época de estudiantes no podremos jamás olvidar los recuerdos que marcaron huella en nosotros, así como, al excepcional profesor que nos abrió el camino hasta más allá de sus propios límites.

*“ESTIMADO PROFESOR, TUS ALUMNOS SIEMPRE RECORDARAN TUS ENSEÑANZAS”.*

LUIS SANUS PASTOR  
*Licenciado en Bellas Artes*



## A D. RAFAEL ARACIL RUESCAS

“Sanus, estic vigilant-te amb el blau”.

Don Rafael tiene dos ojos, uno de cada color. Uno es marrón para contemplar la materia: la tierra, sus paisajes y habitantes, sus alumnos. El otro es azul, ojo cósmico, visualizador del paralelo escalado de energía macro/micro-cósmica, espectador sensitivo de la vibración de esa energía, el prana, en todos los seres que conforman nuestra cotidianidad, animados sean estos o no. Es sabedor de que la mente configura desde el ego la memoria como sucesión de presentes en continuidad generando la ilusión de tiempo como en el cine.... Él es como un chakra: una válvula de energía y conceptos, también una puerta interdimensional.

Amigo y maestro de muchos de nosotros, en ese orden porque Rafael siempre se ha querido manifestar como un compañero más, nos enseñó siempre caminando a nuestro lado, acompañando.

Aracil Ruescas es un repartidor de amor y conocimiento que a muchos nos abrió a otros planos de la realidad con planteamiento diédrico, con sabiduría. Incluso a algunos de nosotros, como es el caso de quien esto escribe, nos puso sobre la pista para atrevernos a salir adelante y con todas las consecuencias a realizarnos en la maravillosa pero a la vez difícil vocación de ser artistas. Nunca he olvidado que esto implica caminar entre pares de opuestos y discernir entre ellos sin decantarse por ninguno, comprendiendo así que en su equilibrio radica el camino de luz y es ahí donde podremos encontrar la musa.... Fundamental enseñanza suya que a estas alturas de mi vida continúa siendo vigente.

Lo grande de D. Rafael es que siempre nos educó preguntando, porque él lanzaba cuestiones que eran como puertas sugerentes a la magia del conocimiento, adquirido por cada uno de sus alumnos por su propio pie y nunca desde la dogmática. Fué, y es, un maestro poderoso y mágico. Un excitador de la curiosidad ajena, atractivo en sus maneras y celebrador de la vida, que cada primavera se vestía de rosa. Don Rafael conseguía hacernos sonreír, soñar y aprender.

Muchos nos sentimos profundamente agradecidos con la vida por haber sido alumnos suyos D. Rafael. Hoy todo el público ha de estarlo porque podemos disfrutar y continuar aprendiendo de su arte gracias a su obra. Obra libre, profunda, sabia, honesta de la que tenemos una muestra significativa en esta exposición.

Gracias D. Rafael.



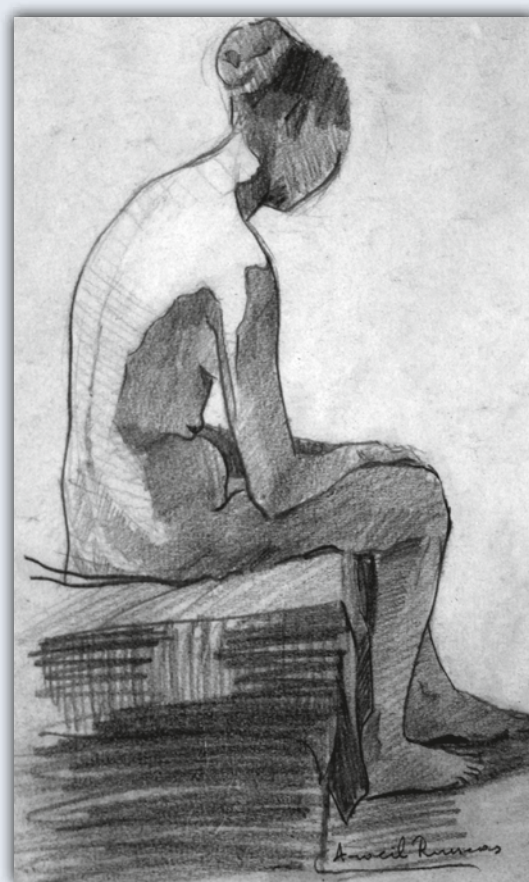
Rafael  
Aracil  
Ruescas

# CATÁLOGO DE OBRAS

## ACADEMIAS Y RETRATOS



**Desnudo (1962)**  
Cartón sobre papel, 100x70 cm



**Jesusa en París**  
Cartón sobre papel



**Modelo al natural (1959)**  
*Óleo sobre lienzo*



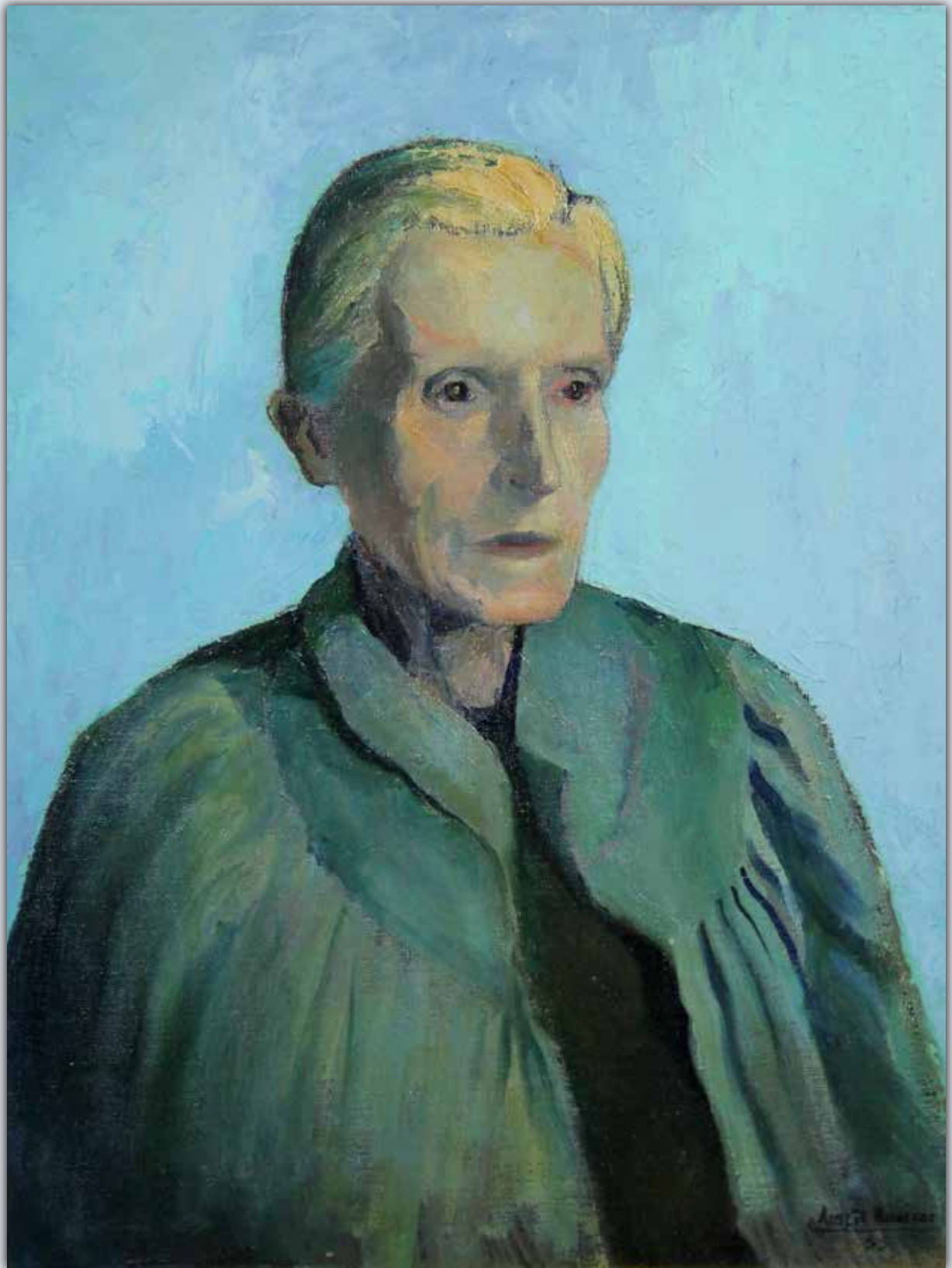
**Academia**  
*Carbón sobre papel, 60x44 cm*



**Rosa (1950)**  
Óleo sobre lienzo, 66x54 cm



**Fernando (1953)**  
Óleo sobre lienzo, 41x33 cm



**Yaya (1955)**  
Óleo sobre lienzo, 63x46 cm



**Mujer sentada (1960)**  
Óleo sobre lienzo, 61x50 cm



**Retrato 2**  
Óleo sobre lienzo



**Dama del Collar (2008)**  
*Óleo sobre lienzo, 73x61 cm*



**Alicia (1995)**  
*Óleo sobre lienzo, 100x73 cm*



**Retrato 1**  
*Óleo sobre lienzo*



**Desnudo sobre cajón (2008)**  
*Óleo sobre lienzo, 100x81 cm*

## ESCENAS ALEGÓRICAS



**Fontilles (1954)**  
*Óleo sobre lienzo, 144x190 cm*



**Esto es lo que hay (2022)**  
Óleo sobre lienzo, 62x130 cm

## PAISAJES



**Paisaje del Turia (1952)**  
*Óleo sobre lienzo, 90x115 cm*



**Antiguo cauce del Turia**  
*Óleo sobre lienzo*



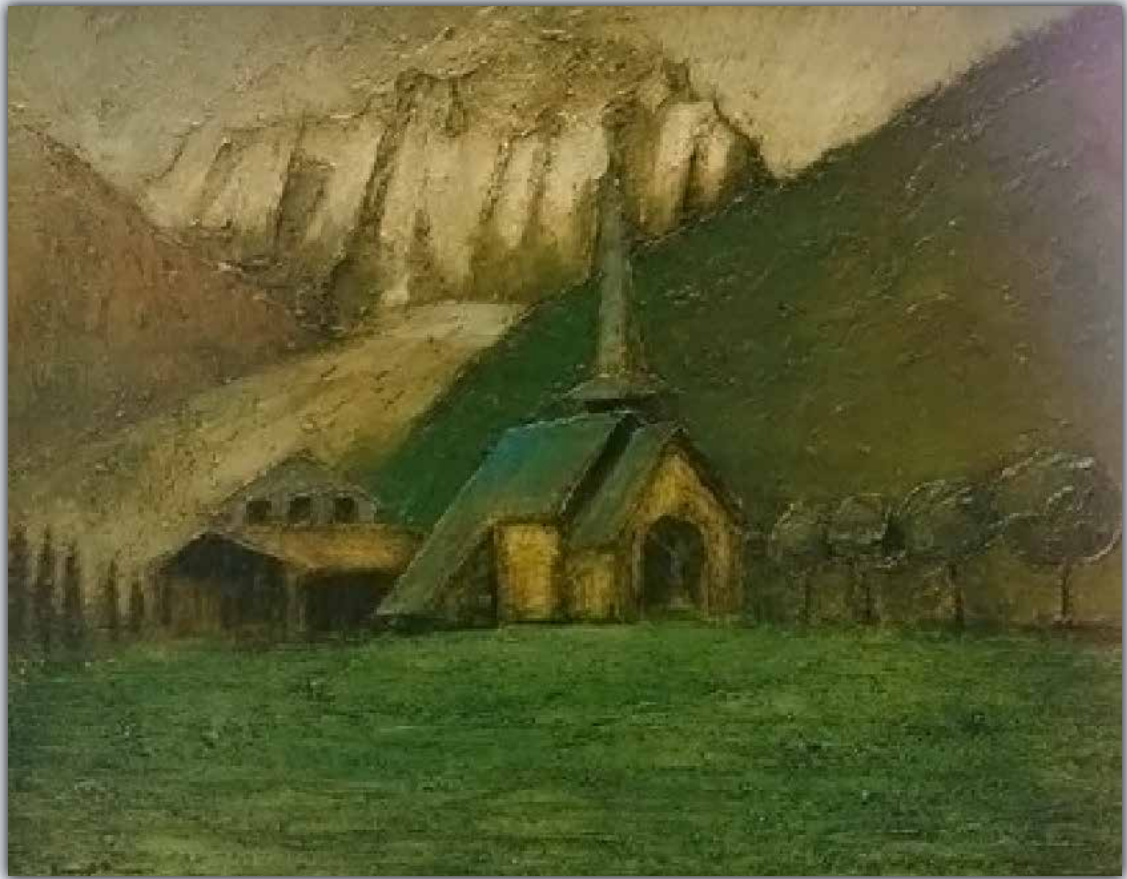
**Valencia desde Serranos**  
Óleo sobre lienzo



**Alcoy (1955)**  
Óleo sobre lienzo



**Contraluz Algezares**  
*Óleo sobre lienzo*



**Capilla de los Alpes**  
*Óleo sobre lienzo*



**Ávila**  
*Óleo sobre lienzo, 55x73 cm*



**Paisaje de París (1959)**  
Óleo sobre lienzo, 75x91 cm



**Notre Dame de París (1961)**  
*Óleo sobre lienzo, 65x82 cm*



**Olivos**  
*Óleo sobre lienzo*



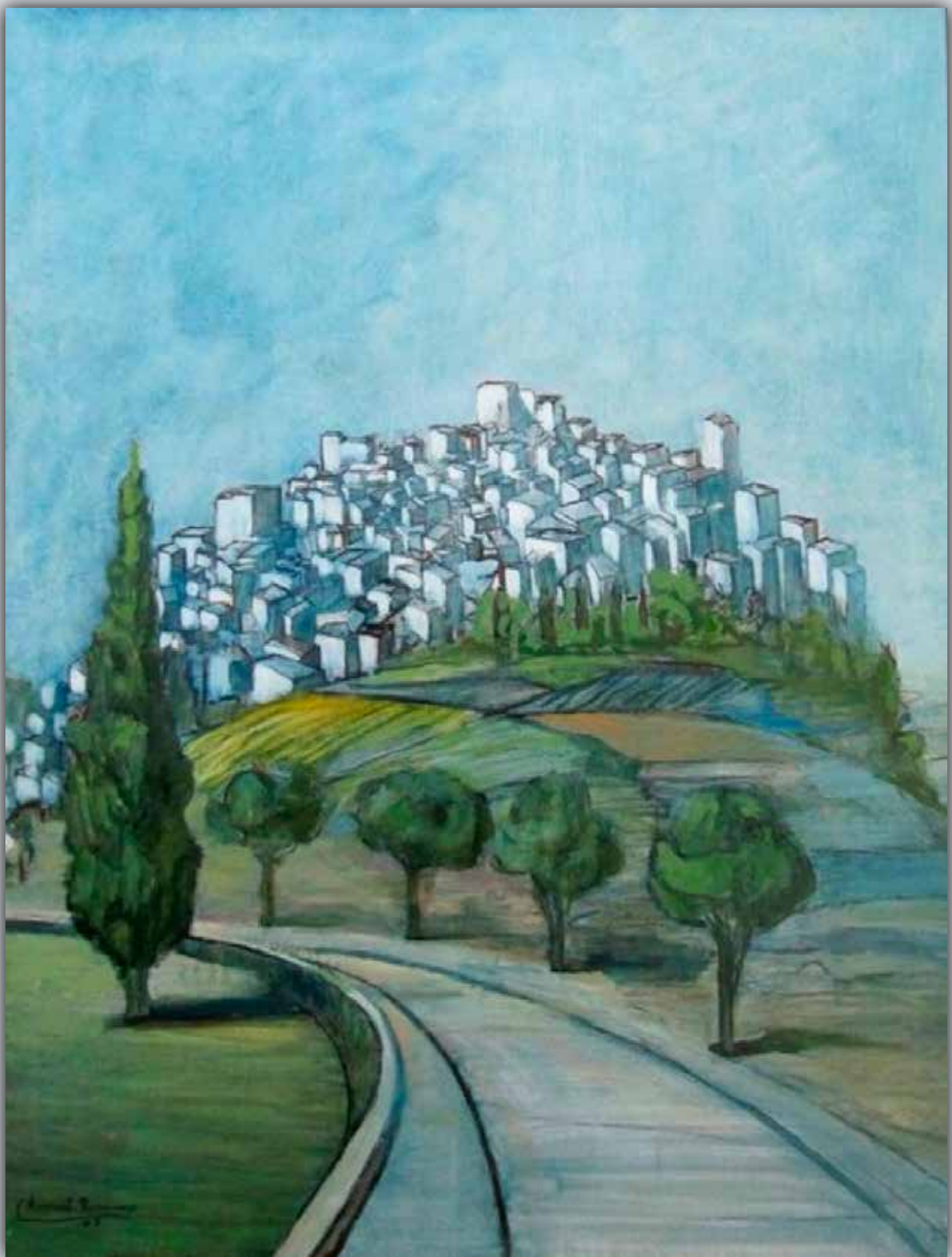
**Cipreses (1978)**  
*Óleo sobre lienzo, 100x65 cm*



**Paisaje de Granada (2016)**  
*Óleo sobre lienzo, 73x54 cm*



**Salobreña (2016)**  
*Óleo sobre lienzo, 54x73 cm*



Mojácar  
Óleo sobre lienzo



**Paisaje 2 (2016)**  
*Óleo sobre lienzo, 54x73 cm*



**Les Llometes**  
*Óleo sobre lienzo*



**Villena (2017)**  
*Óleo sobre lienzo, 60x73 cm*



**El Arqueómetro**  
*Óleo sobre lienzo, 54x73 cm*

## BODEGONES



**Bodegón (1953)**  
Óleo sobre lienzo, 55x46 cm



**Bodegón de Nardos (1965)**  
Óleo sobre lienzo, 80x76 cm

## CARTELES Y CONMEMORACIONES



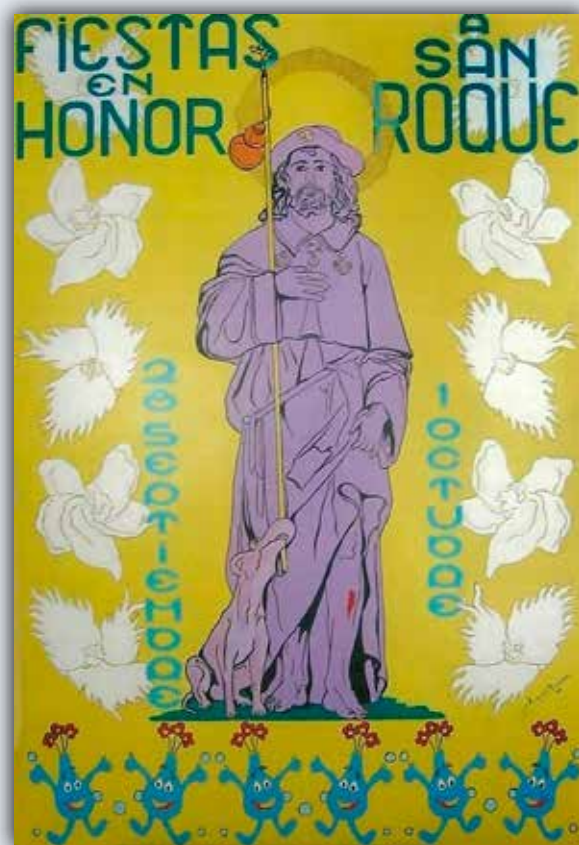
**Fiestas de San Jorge (1971)**  
*Témpera sobre papel*



**San Jorge**  
*Óleo sobre lienzo*



**Projecto damas Filà Magenta (1972)**  
*Témpera sobre papel, 62x41 cm*



**Fiestas en honor a San Roque**  
*Óleo sobre lienzo*

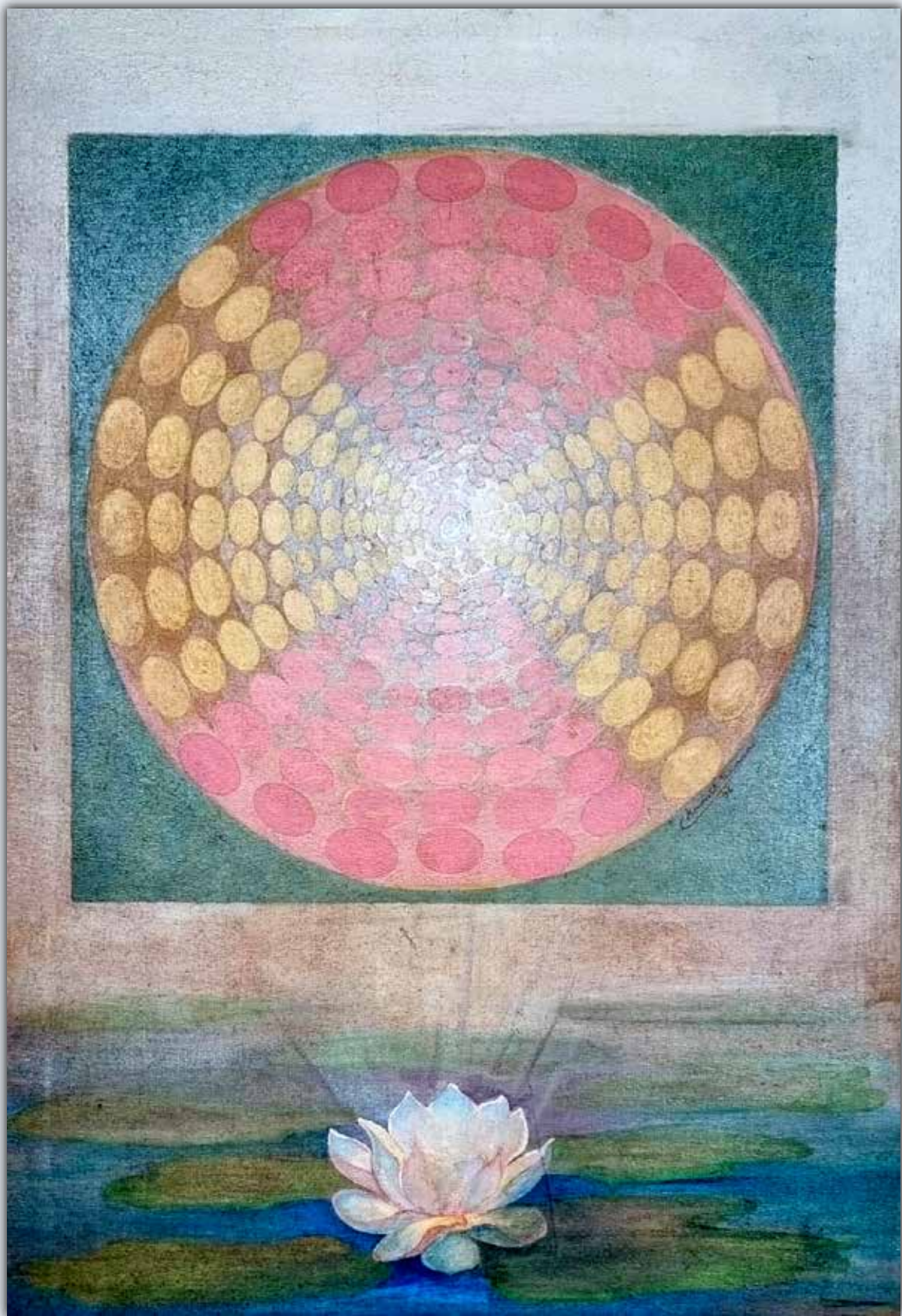


**Fiestas patronales de San Roque**  
*Témpera sobre papel*



**Virgen de los Lirios**  
*Óleo sobre lienzo*

PINTURA TEOSÓFICA-SIMBÓLICA



**Glándulas 1**  
Óleo sobre lienzo, 116x81 cm



**Glándulas 2**  
*Óleo sobre lienzo*



**Glándulas 4**  
*Óleo sobre lienzo*



**Glándulas 3**  
*Óleo sobre lienzo, 116x81 cm*



**Glándulas 5**  
*Óleo sobre lienzo, 116x81 cm*



**Glándulas 7**  
Óleo sobre lienzo



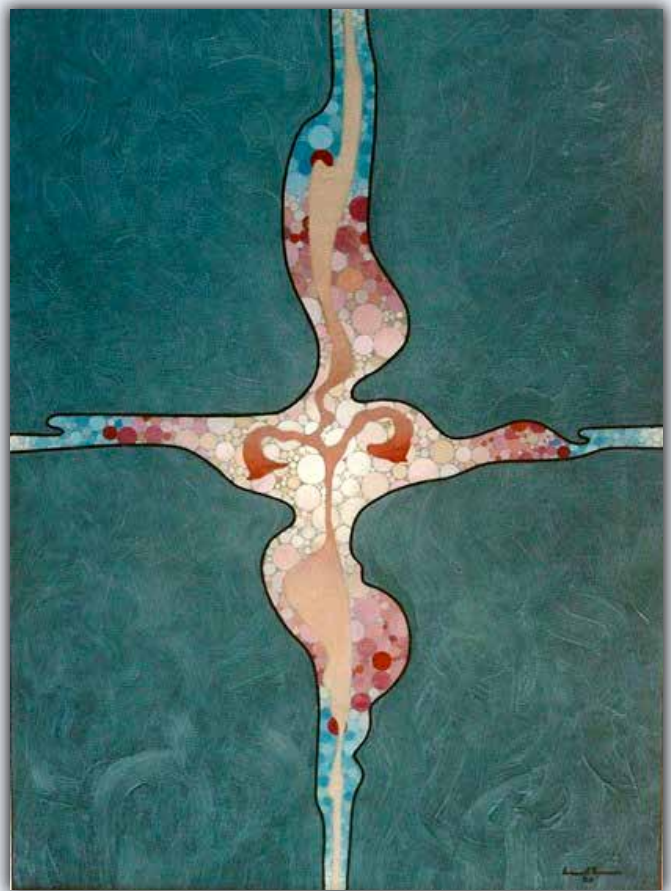
**Glándulas 6**  
Óleo sobre lienzo, 116x81 cm



**El hombre y el tiempo (2007)**  
Óleo sobre lienzo, 100x81 cm



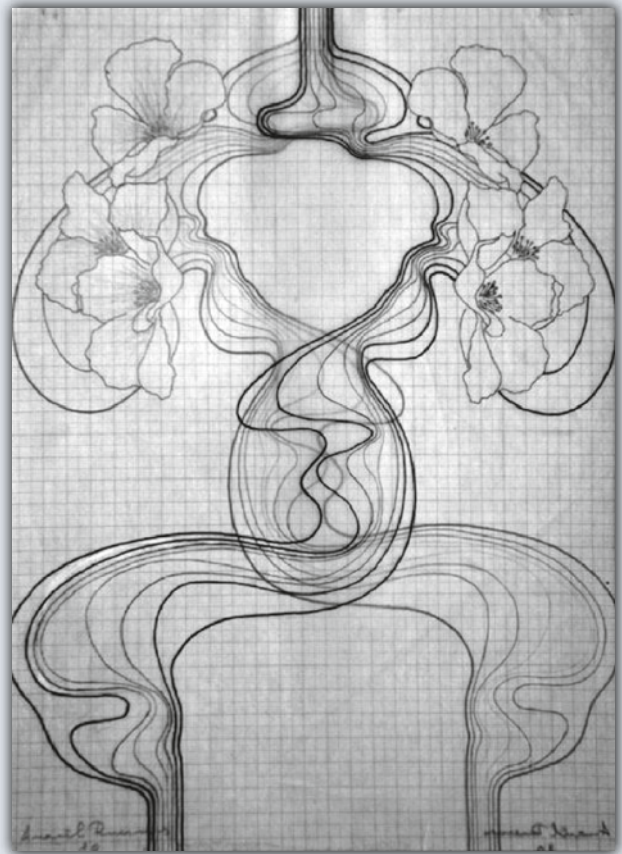
**Hipnosis**  
*Óleo sobre lienzo*



**Femenino**  
*Óleo sobre lienzo*



**Leyes naturales**  
*Óleo sobre lienzo*



**La Novena**  
*Cartón sobre papel*



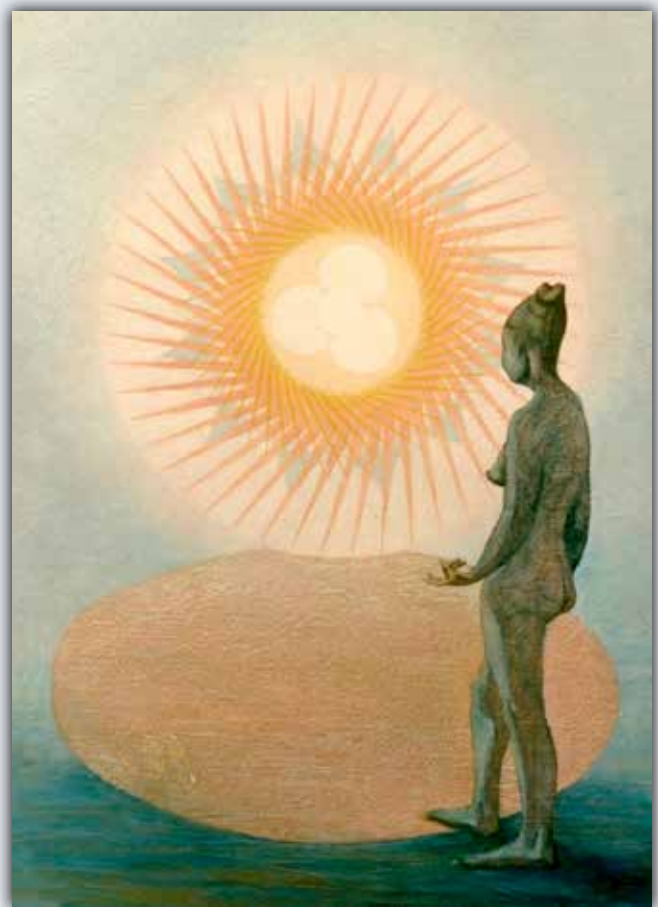
**Veladura (1996)**  
Óleo sobre lienzo, 100x73 cm



**Vibraciones 3 (2008)**  
Óleo sobre lienzo, 100x73 cm



**Dualidad R**  
*Óleo sobre lienzo, 61x50 cm*



**Yo soy**  
*Óleo sobre lienzo*



**Nietzsche**  
Óleo sobre lienzo, 73x100 cm



**Pensamientos Nietzsche-Strauss 1**  
Óleo sobre lienzo, 73x100 cm



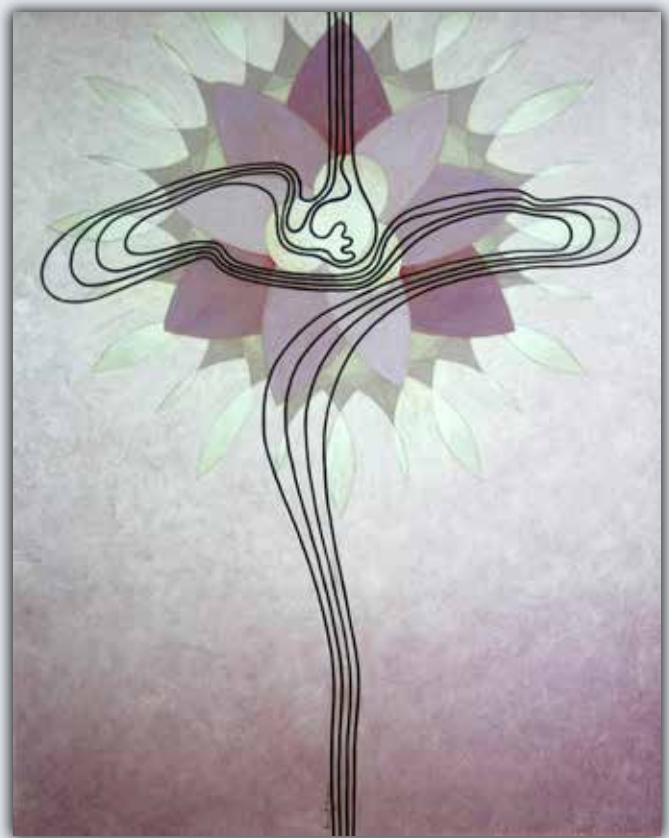
**Pensamientos Nietzsche-Strauss 2**  
*Óleo sobre lienzo, 73x100 cm*



**Pensamientos Nietzsche-Strauss 3**  
*Óleo sobre lienzo, 73x100 cm*



**Vibraciones 1 (2008)**  
*Óleo sobre lienzo, 100x81 cm*



**Vibraciones 2 (2008)**  
*Óleo sobre lienzo, 100x81 cm*



**Vibraciones-dualidad 7 (2010)**  
*Óleo sobre lienzo, 81x65 cm*



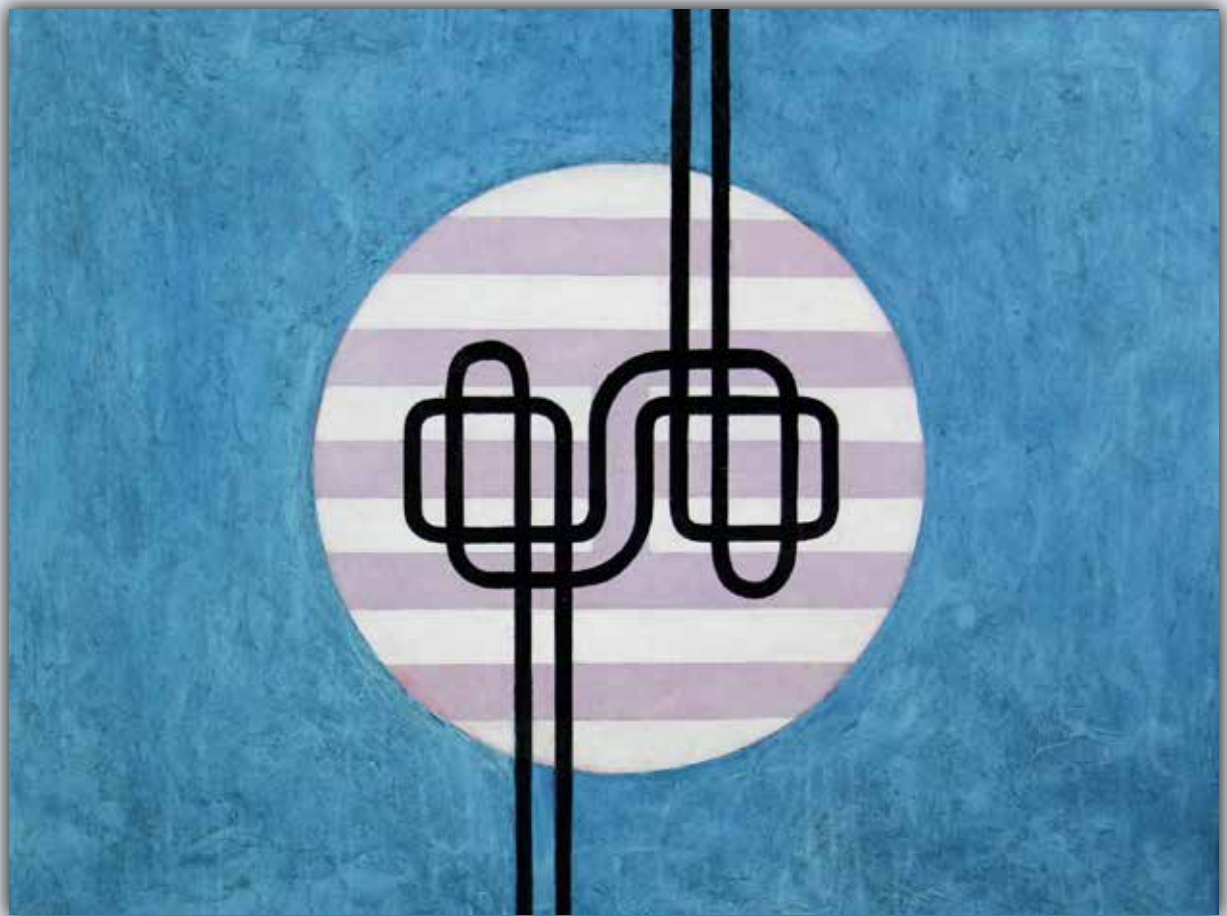
**Vibraciones-dualidad CL (2010)**  
*Óleo sobre lienzo, 100x73 cm*



**Vibraciones-dualidad RJ (2010)**  
*Óleo sobre lienzo, 81x65 cm*

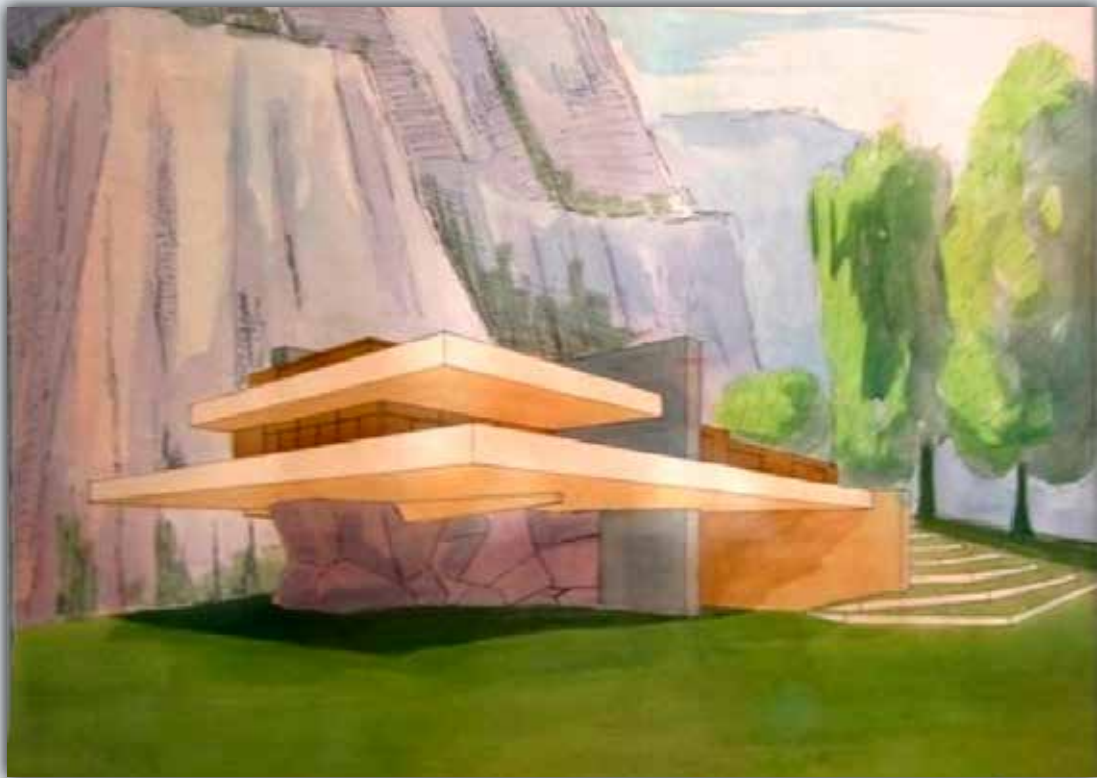


**Vibraciones-dualidad TA (2010)**  
*Óleo sobre lienzo, 100x73 cm*



**Arriba y abajo todo es uno**  
*Óleo sobre lienzo, 46x61 cm*

## PROYECTOS



Proyecto arquitectura 1  
*Mixta*



Proyecto arquitectura 2  
*Mixta*

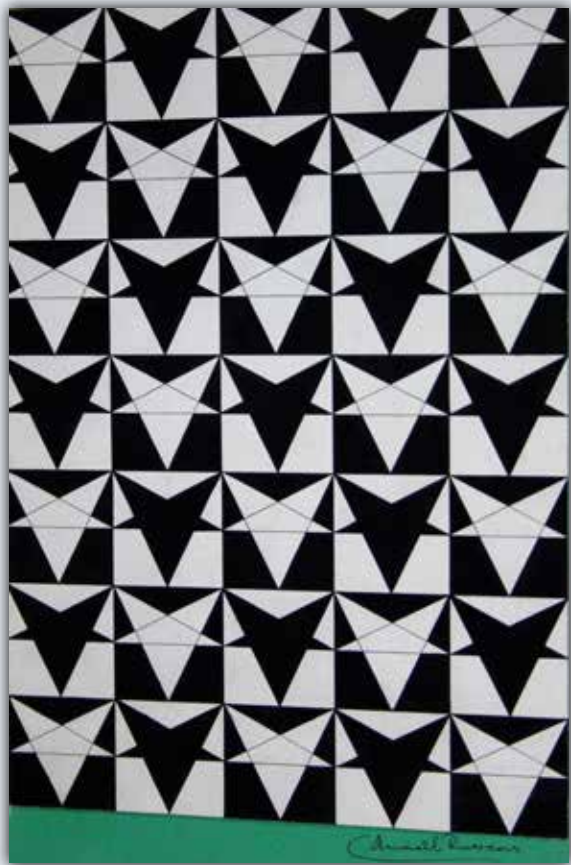
## GEOMETRÍAS



**Apuntes 1**  
Color-papel, 30x30 cm



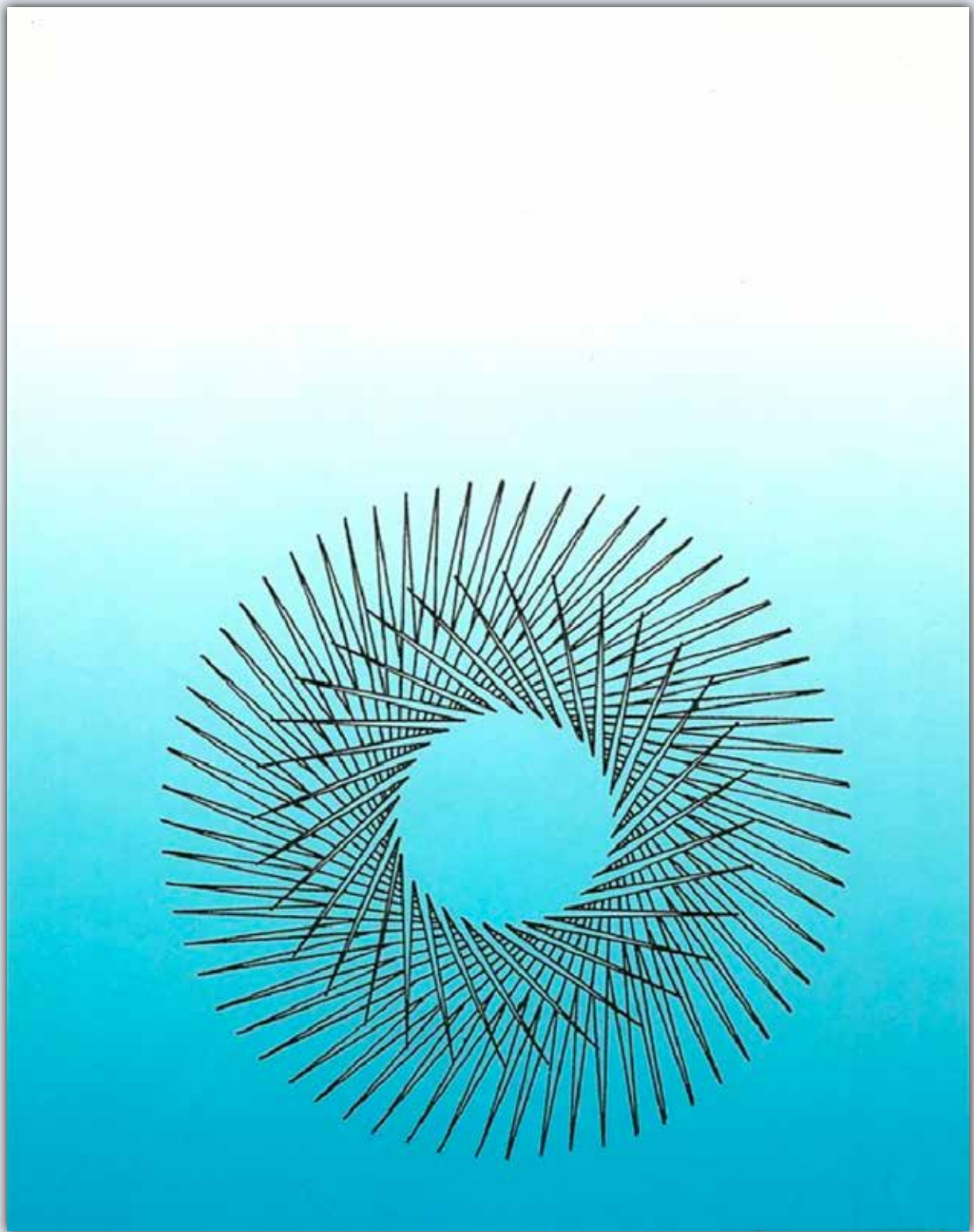
**Apuntes 2**  
Lápices color-papel, 30x25 cm



**Dibujo**  
*Tinta-papel, 30x25 cm*



**Formas sobre índigo**  
*Óleo sobre lienzo*



**Tiempo y espacio**  
*Óleo sobre lienzo*

RAFAEL ARACIL RUESCAS



## YO PIENSO

Que soy por definición un “compañero más” porque he trabajado y trabajo todo el día con la gente, razón por la cual la conozco casi perfectamente bien. El trabajo que hay que hacer es importante y de efectos tan duraderos que no puedo reusarme a hacerlo. No me es posible medir el valor y la extensión de mi influencia y servicio a través de estas líneas de especialidad. Pero debemos ser lo suficientemente imaginativos como para darnos cuenta de lo amplio y potente que puede ser nuestro trabajo.

El trabajo que tratamos de realizar en la vida es realmente el experimento más interesante y educativo. Yo personalmente, estoy agradecido de formar parte de este experimento. La educación tiene, básicamente, la tarea de “hacemos conscientes” y de expandir nuestras conciencias. Algunas veces tengo que enseñar lo que aún no forma parte definida de mi conciencia diaria. Es por esto que pido encarecidamente, que nunca seamos autoritarios con nuestros compañeros. Después de todo son personas adultas y completamente capaces de manejar sus propias vidas.

Todos los que hemos elegido el camino del Arte hemos tenido algún encuentro malo en la vida y también alguna cantidad buena; todo el mundo lo tiene. El artista tiene que aprender a ser desprendido, a permanecer separado y a mirar lo que está ocurriendo en su entorno. Sí, ya sé, que esto es muy fácil decirlo pero difícil de ponerlo en práctica.

Todo artista se encuentra constantemente y con dificultades para hacer frente a la materialización de su propia idea.

Me gustaría demostrar cómo el ser humano puede abrirse anímicamente para recibir un mundo de valores espirituales y así familiarizar paralelamente a más personas con la realidad de un pensamiento y la existencia artística de su entorno.

He vivido muchas fases de la existencia. He tratado de avanzar constantemente, aunque con suma dificultad tanto psicológica como material, hacia un campo de servicio (enseñanza) cada vez más amplio. Quiero demostrar que en cada etapa de experiencia he tratado sinceramente de seguir una guía interna y cuando lo he hecho, siempre ha significado un paso adelante en comprensión y progreso. El resultado de este progreso aparentemente visual fue siempre una mayor oportunidad.

Esa variada apariencia de vivir y trabajar en la enseñanza hizo cambiar fundamentalmente mi actitud hacia la vida y las personas. Me encontré más tarde con la dirección de una Escuela de Artes y Oficios (sin desearlo y sin la menor intención). Después me convertí en un estudiante y observador de la Naturaleza o Universo alcanzando, con trabajo y sacrificio, reunir “obra” que reflejara mi pensamiento.

Por lo tanto no he sido inútil en lo que respecta al servicio prestado a mi mundo, pero no pretendo que mi éxito se deba únicamente a mi esfuerzo personal. Siempre he tenido algún que otro maravilloso amigo y colaboradores, que a pesar de todos los proble-

mas; continuaron igualmente. Cuando existe una amistad profunda, leal y comprensiva, respeto y continua camaradería, en realidad podemos considerarnos ricos.

Este simulacro de autobiografía tiene por lo tanto un triple propósito, pues tres cosas quiero destacar y espero hacerlo con claridad.

**Primero:** la realidad de la existencia de «algo» que me anima. Quiero poner en claro la naturaleza de Su trabajo y presentarlo al mundo tal y como se me ha presentado personalmente.

**Segundo:** quisiera señalar, también puntualizar, algunas de las ideas que surgen en el mundo de mi pensamiento y provienen del grupo interno, produciendo esas «vibraciones recíprocas», las cuales son el lenguaje que están introduciendo en mí nuevos conocimientos. Durante mi vida he visto, como lo ven las personas reflexivas, la desaparición de muchas cosas inútiles en el campo del arte, de la educación y del orden social. Y eso es muy bueno.

**Tercero:** deseo demostrar cuan maravillosos pueden ser los humanos. He vivido muchas cosas y en muchos sitios. He conocido a gente que tenía condiciones artísticas y a los muy pobres (de espíritu) íntimamente como alumnos y desde el ángulo de la más estrecha amistad. Los he querido hacer mis amigos y he encontrado los mismos pecados y flaquezas, el mismo orgullo y egoísmo; la misma aspiración y objetivos y el mismo deseo de materializar las cosas.

Si mi obra sirve de aliento a otra persona para seguir adelante, será de valor; si ayuda a quien aspira iniciar el impulso artístico algo se habrá ganado, y si puede infundir ánimo y fortaleza y darles sentido de la realidad en que viven a otros artistas, no habrá sido expuesta en vano.

Y ahora Vds. «Salgan y descubran su arte a los demás, y así descubrirán sus propias condiciones artísticas”.

Por mi parte lamento no haberlo hecho mejor, pero siempre traté de esforzarme lo más posible. Trabajé. Cometí errores. Sufrí y gocé. Traté de «vivir» y platicar con mi «Maestro» y al final conseguí estar con Vds... |









Ayuntamiento de Alcoy  
Concejalía de Cultura

