

# Rafael Llorens Ferri

(1937 - 2022)

Antología



**CATÁLOGO DE OBRAS**

Del 10 de mayo al 9 de junio de 2024 • Sala "Ramón Castañer"

**RAFAEL LLORENS FERRI**  
**(Alcoy 1937- San Vicente del Raspeig 2022)**

*Llorens Ferri es un pintor figurativo que no pierde la veta brava realista de la escuela española; comenzó plasmando el cansancio de la gente trabajadora y la sordidez de los años de la post-guerra española, que vivió en primera persona, para transitar con su paleta de colores brillantes tierras adentro, por montañas, bosques y páramos, en búsqueda de trastos viejos y adminículos inservibles para poder insuflarles una segunda vida. Llorens Ferri trata los objetos inertes en sus cuadros como embajadores de otras épocas y costumbres, el artista lanza continuamente mensajes cifrados al espectador a través de ellos.*

*Intenta el artista, de paso, no perder de vista el paisaje y los pueblos de la montaña que circundan Mariola y la comarca.*

*El pintor, además vive en hermandad con personajes históricamente maltratados por sus ideas como Galileo, Giordano Bruno, Miguel Servet, pero también con literatos próximos como Joan Valls, Gabriel Miró, Juan Gil -Albert o Vicent Andrés Estellés y con pintores que admira, de la talla de Toulouse-Lautrec, Manet, Sorolla o Fernando Cabrera Cantó.*

*Versátil explorador de nuevas técnicas formales, como la Quimiografía, innovador del Grabado, buscador de nuevas expresiones, utiliza la metodología del buen humor, de la ironía y se le adivina un cierto rictus de escepticismo, resultado de su paulatina y meditada asimilación de la realidad.*

*Ha conseguido Llorens Ferri ser también un pintor literario, obtener la hermandad entre la frase y la forma; su descuidada caligrafía deja caer algunos versos, palabras sueltas que recita como poemas, en unión fraternal con el dibujo y el color, dando lugar al mestizaje entre la literatura y la representación plástica.*

*El resultado de todas estas experiencias es sorprendente, evocador, optimista en ocasiones y desgarrador, en otras; inquietante pero amable, dentro de la genuina tradición naturalista española donde Rafael LLoréns Ferri fue un consumado artista.*


*En este catálogo reconocemos su aportación al Arte y mostramos nuestro homenaje al artista recientemente fallecido, al presentar una muestra antológica de sus obras que trascurren por todos sus géneros, temas, estilos y recursos formales.*

*Encontraremos en sus páginas el resultado de años de experimentación y concreción plástica de un pintor alcoyano que no dejó de preguntarse sobre el sentido de la vida e intentó siempre transcribir la respuesta a sus obras de una manera solidaria y honesta.*

**José Luis Antequera**  
Comisario.







© de esta edición: **Círculo Industrial de Alcoy**  
Edita: **Més Ciutat, S. A.**

Fotografías: **José Luis Antequera**  
**María Jesús Rodríguez Marín**  
**Familia Llorens Serrano**  
**Rafael Moltó Llorens**

Comisario de la Exposición: **José Luis Antequera**

Realización e impresión: **Gráficas Agulló S.L.**  
[www.graficasagullo.com](http://www.graficasagullo.com)

Depósito Legal: **A 202-2023**

*Los propietarios de las obras y fotografías ceden los derechos de reproducción de las mismas al Círculo Industrial de Alcoy.*

*Nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Alcoy.*

Portada: Homenatge a Fernando Cabrera Cantó I (1999). Óleo sobre lienzo 115x80 cm



# Rafael Llorens Ferri

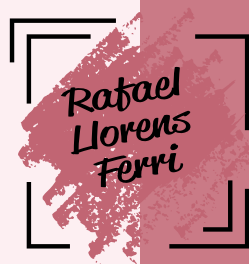
(1937-2022)



Ayuntamiento de Alcoy  
Concejalía de Cultura



**INDALECIO CARBONELL PASTOR**  
*Presidente del Círculo Industrial de Alcoy*



## PRESENTACIÓN



El Círculo Industrial, en esta publicación, presenta la obra del pintor y grabador Rafael Llorens Ferri, tristemente fallecido en noviembre de 2022.

Rafael Llorens, nació en Alcoy. Su primer período de aprendizaje en dibujo lo cursó en la antigua Escuela de Maestría Industrial y que años más tarde derivaría en la Escuela Municipal de Bellas Artes de la ciudad.

Profesor de dibujo y pintor desde 1966, recién terminados sus estudios de Bellas Artes en Valencia y posteriormente en Barcelona. Su extensa obra se desarrolló en el último tercio del siglo XX adentrándose en el siglo XXI.

Compaginó su trabajo en la didáctica del dibujo, ejercido en diferentes institutos de la provincia, con la pintura, a la que se dedicó de lleno a partir de 1999 con su jubilación.

Personalmente, fuimos compañeros de profesión, ambos profesores de Dibujo en Institutos de Enseñanza Secundaria y coincidimos como componentes del Tribunal de las oposiciones a profesores en el año 1994, posteriormente, volvimos a coincidir por la relación común con su primo y mi amigo Rafael Moltó Llorens en la escuadra especial del 2001.

Rafael tenía una especial vinculación con nuestro Círculo Industrial desde que expusiera sus obras, aún de estudiante, en 1963. A partir de esta fecha se repitieron exposiciones suyas en nuestros salones durante los años 1969, 1994 y 1999 obteniendo diversos premios, como el que encabeza nuestra portada, primer Premio concedido al pintor en el Certamen de 1999.

Llorens Ferri además de su innegable maestría en la agilidad del y el tratamiento del color, ha ejercido como cronista de la estética de toda una época histórica en la que nos ha tocado vivir de forma coetánea, también a toda una generación.

Ha sido un artista completo, de gran intuición al plasmar en sus obras sus estados de ánimo interpretando la realidad dentro de los cánones establecidos por la tradición realista figurativa de la pintura española desde Velázquez aunque dotándola de un sello personal muy reconocible a simple vista que nos hace exclamar: "Este es un Llorens Ferri" sin necesidad de verificar su firma.

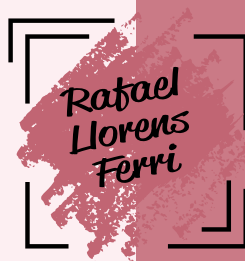
Ha ejercido también de innovador en nuevas técnicas como la Quimiografía y procedimientos mixtos basados técnicas aditivas.

Conversador amable y sencillo, tertuliano y rapsoda de nuestros poetas, ha estado Llorens Ferri de continuo implicado con Alcoy, a través de sus cartel de fiestas de 1969 y sus frecuentes exposiciones en la Sala de Cultura, en las Galerías de la época y en entidades culturales como la extinta CAM. Ahora, Rafael vuelve al Círculo Industrial con una Antología de sus obras en la Sala Castañer que abarca todas sus técnicas y géneros, donde nos muestra una selección que recorre todos los estilos de su larga y excelente etapa como pintor y grabador.

El Círculo Industrial está orgulloso de presentar a sus Socios y público en general esta Antológica de Rafael Llorens Ferri y queremos transmitir, además, todo nuestro gratitud a la familia y coleccionistas particulares que han hecho posible, tanto la Exposición antológica, como el completo Catálogo que la acompaña.

**JOSÉ LUIS ANTEQUERA**

*Doctor en Historia del Arte  
Bibliotecario del Círculo Industrial de Alcoy*



## RAFAEL LLORENS FERRI (1937-2022)



*Rafael Llorens Ferri. Estudio preliminar del cuadro sobre el Barranc del Cinc (Alcoy)*

### LOS INICIOS DEL PINTOR

Nacido alcoyano en 1937, el pequeño Rafael conoció pronto los refugios antiaéreos, preludio de las dificultades que su familia encontraría para seguir adelante en postguerra. Su padre, destinado en el frente de Extremadura en el ejército republicano, se encontró con su hijo cuando tenía un año. En su adolescencia, el pintor siempre llevó grabadas en su subconsciente las imágenes y vivencias primero de las monjitas que lo acogieron y a continuación del colegio Salesiano que abandonó a principios de 1950. Le hubiera gustado ser dibujante de viñetas humorísticas y hacia tiras de chistes, pasión que practicaba con nocturnidad después de trabajar de botones repartiendo correspondencia en el banco Hispano Americano donde trabajó siete años, después de ganar una oposición a los 16 años de edad.

Exponía sus viñetas en la Llibreria Llorens de la Calle San Lorenzo, en ocasiones firmaba con el pseudónimo de Semi. Rafael, que no era alto, de costumbres austeras, parecía un seminarista, de ahí el pseudónimo (en palabras de Antonio Revert)

Dibujaba también ilustraciones para la imprenta donde trabajaba su padre, pero se dio cuenta que, para expresar los estados de ánimo con la agilidad y expresividad que requería, necesitaba dominar antes el dibujo y para ello se inscribió en las clases de dibujo de la antigua Escuela de Maestría Industrial de Alcoy que posteriormente daría forma a la Escuela Municipal de Bellas Artes.

Allí tuvo como profesores a Rafael Aracil Ruescas y Ramón Castañer que le prepararon y animaron para que ingresara en 1960 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia donde terminó la carrera en 1.965, cursando el último año en Barcelona donde obtuvo el diploma de profesor de dibujo.

Haciendo de modelo y de pintor comercial, fue costeando sus estudios fuera de casa.

Todavía de estudiante, organizó sus primeras exposiciones en Alcoy. La más importante en el Circulo Industrial en el año 1963 (donde volvería a exponer en 1969, 1994 y 1999) y en la casa Municipal de Cultura.

Ya en 1964, comienza a obtener premios con sus obras, primero en el SEU universitario de Valencia y una beca de verano para pintar en Enguera, además de participar en una exposición colectiva a final del mismo año en el Círculo de Bellas Artes de Valencia.



Exposición en la Casa de Cultura 1967.  
Adrián Espí, Francisco Vitoria, Rafael Llorens Ferri y Alfredo Meca. (BIVIA)



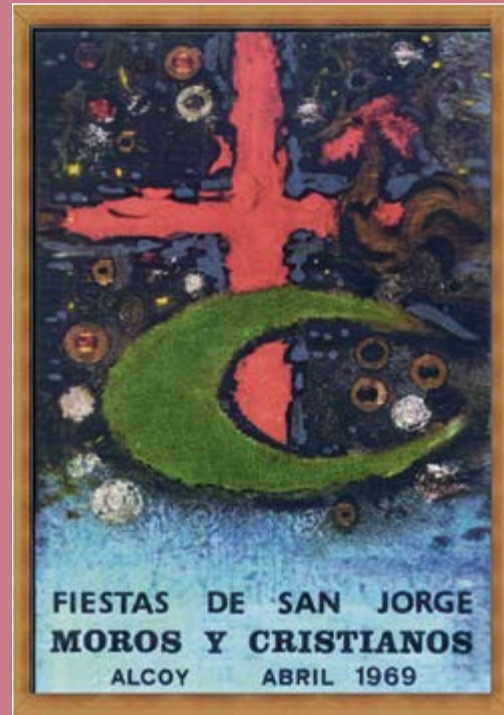
### EL PROFESOR (1966-1974)

Recién terminados los estudios Comenzó a impartir clases desde 1966 en San Roque en la Escuela Municipal de Bellas Artes y en el Instituto de Bachillerato Padre Vitoria de Alcoy. Durante los años de Alcoy gana el premio del primer concurso de pintura festera en 1966 con la obra *Final de la festa*, al año siguiente consigue el galardón de Papeleras Reunidas y se le adjudica el cartel anunciador de las fiestas de San Jorge en Alcoy de 1969.

Autorretrato. 1971



*Final de la Festa (MAF, Alcoy)*



*Cartel de fiestas de 1969*

En 1975 ya es profesor agregado de Dibujo en el Instituto de Bachillerato de San Vicente del Raspeig hasta 1988. En 1989 será catedrático de Dibujo en el Instituto "Tirant lo Blanc" de Elche y En 1992 pasó a impartir clases de dibujo y pintura en el IES Virgen de Remedio de Alicante donde se jubila en 1999 a los 61 años

Desde entonces, tiene en su haber, más 70 exposiciones individuales, ha participado en alrededor de 160 exposiciones colectivas. Ha obtenido más de 30 premios en distintos certámenes celebrado sen Alcoy, Alicante, Valencia, San Juan y Madrid.

## **LAS OBRAS Y SUS TEMAS**

Siguiendo al lema orteguiano "Eadem sed aliter", Llorens Ferri interpreta en sus obras los grandes temas que siguen preocupando a la humanidad desde sus ancestros, solo que lo hace a su manera y posee la facultad de poder expresar plásticamente el resultado de estas meditaciones.

Los primeros temas de sus cuadros serán los seres humildes, mujeres cansadas, aburridas, maltratadas, hombres y mujeres tristes y grises de mirada abatida o indagadora, ... En el retrato imaginario también creará unos especímenes cómicos de personajes despóticos, dictadores e inquisidores a quienes trata de forma satírica. En los paisajes abordará su entorno más cercano con un especial cariño a Alcoy y los pueblos de la montaña. Le gustaba a Rafael pintar bodegones y naturalezas muertas, algunos, tomando como pretexto el homenaje a algún pintor o escritor, otros ensalzando la humildad de los pequeños objetos abandonados, polvorientos y desechados por inútiles que elevaba a la categoría de protagonistas del cuadro ,con una especial atención a las flores y elementos vegetales tratados con vivos colores.

Si Llorens Ferri ha sido un expresionista contenido en la forma, conceptualmente ha reflejado en su obra el abatimiento, el cansancio de las mujeres y hombres trabajadores, el agotamiento de la ciudad con sus casas hundidas, desvencijadas por el tiempo, también ha buscado aquellos trastos viejos y objetos inservibles, desechados y humildes para darles una segunda vida en sus cuadros. Ha intentado el artista comprender las motivaciones de preeminentes personajes de la historia que han utilizado su poder absoluto para someter a sus súbditos y de paso ha rehabilitado a unos cuantos, sometidos, como Galileo, Giordano Bruno, Miguel Servet, pero también encontramos viviendo entre sus cuadros el mundo de la literatura en escritores como Gabriel Miró, Joan Valls, Juan Gil -Albert , o Vicent Andrés Estellés, así como homenajes a sus pintores preferidos, desde Manet y Toulouse-Lautrec hasta Goya, Sorolla y Fernando Cabrera.

Ha conseguido Llorens Ferri ser un pintor literario, obtener la unidad expresiva entre la frase y la forma; su descuidada caligrafía deja caer algunos versos, palabras sueltas que recita como poemas, en unión fraternal con el dibujo y el color, dando lugar al mestizaje entre la literatura y la representación plástica, además de mostrarse como un consumado rapsoda.

El resultado de todas estas experiencias es sorprendente, evocador, optimista en ocasiones y desgarrador y expresionista, en otras, aunque sin perder nunca el norte de la genuina tradición plástica naturalista española.

El maestro del dibujo, devuelve en sus lienzos, grabados y quimiografías, la mirada cruzada del espectador en un juego de espejos que reflejan objetos y sujetos que rescata desde pasado y que se apresuran a averiguar la manera de ser acogidos en el siglo XXI sin ser sometidos a un proceso de depuración colectivo e inconsciente que los haga desaparecer escudándose en el concepto de desperdicio o inmersos en la realidad virtual.

Obras en las que el observador sin ir más lejos, descubre una efímera berenjena, un poema, una silla desfondada, un pimiento, un cráneo, una ristra de maíz o un personaje salido de los más rancios libros de historia.

Rafael Llorens Ferri ha sido un consumado artista. La gramática del color y la forma se la ha aprendido al dedillo y la ha practicado con la desenvoltura que ofrece la certeza de dominar



*Rafael Llorens Ferri.*

el cuadro. Versátil explorador de nuevas técnicas formales, como la Quimiografía, innovador del Grabado, buscador de nuevas expresiones se ha servido siempre de la herramienta del buen humor, de la socarronería tan alcoyana. Amante de recitar a nuestros poetas, se ha valido de la paciente ironía con un cierto rictus de sarcasmo y teatralidad como utensilios didácticos, porque Rafael ha sido un buen maestro de pintores y un formador exquisito del gusto estético de sus alumnos.

Con el fallecimiento de Rafael Llorens Ferri, en noviembre de 2022, la escuela Alcoyana de pintura ha ido perdiendo a casi toda la generación de creadores nacidos alrededor de 1930. Mario Candela, Mila Santonja, Ramón Castañer y Rafael Aracil Ruescas, solo nos queda Alfonso Saura.

## LAS EXPOSICIONES Y LA CRÍTICA

Multitud de catálogos y hojas de Sala jalonan el *cursus honorum* de este artista alcoyano, muy proclive a mostrar su trabajo y compartirlo con el público, alumnos y transeúntes que se paraban delante de su obra cuando pintaba a plein air en cualquier parque o rincón al uso como la iniciativa *Art al Carrer* en S. Vicente del Raspeig, además de acudir a innumerables concursos y certámenes de pintura, así como a llamadas solidarias donde donaba sus obras en pro de una buena causa.

Numerosas colecciones privadas y públicas, y Galerías de arte, poseen así mismo obras de sus pinceles o grabados de su tórculo y Museos de toda España, como el de Santillana del Mar, conservan sus obras.

Las entidades donde frecuentemente expuso y poseen obra suya en sus colecciones las podemos enumerar comenzando por la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo, el Instituto de Estudios Alicantinos, Galería Artis (Valencia) Sala Capitol y Lecasse(Alcoy) Diputación Provincial de Alicante, Colegio oficial de Ingenieros (Valencia) Galería Circulo 2 (Madrid),Ateneo de Alicante, Casa de Cultura de Denia, Universidad de Alicante, Casa de Cultura de Alcoy, Galería Mezzanine de Paris, Galería San Jordi de Alcoy, Circulo Industrial de Alcoy, Bienal de Arte de Alcoy, Lonja del Pescado en Alicante, Ayuntamiento de S. Vicente del Raspeig, Centro Municipal de las Artes de Alicante, auditorio de El Campello, CAM Benidorm, Palau de Altea, Parque La Ereta de Alicante, CAM Alcoy, Casa de Cultura de Busot, Colegio de Aparejadores de Alicante, Museo de Elda, Salones de Asociación de Artistas Alicantinos, MUA de la Universidad de Alicante....etc.

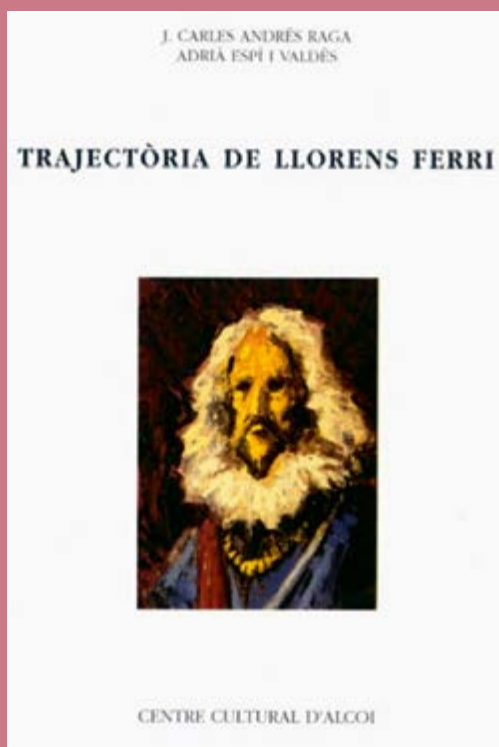
La crítica de Arte se ha ocupado frecuentemente de Llorens Ferri, glosando su evolución y versatilidad de procedimientos; destacamos la amplitud y profundidad de los artículos dedicados a su persona en periódicos como Ciudad de Alcoy, Información de Alicante, Las Provincias de Valencia, El Heraldo de Aragón entre otros.

Críticos habituales que han escrito sobre su evolución artística han sido los alcoyanos Antonio Revert, Jose Alberto Mestre Moltó, Adrián Espí y Jose Miguel Santacreu.

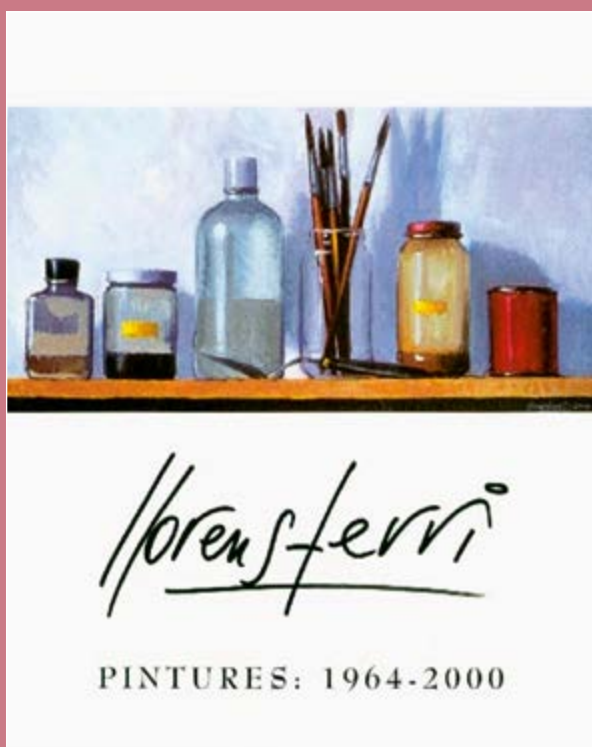
Hasta los últimos momentos de su carrera estuvo muy vinculado con el Ateneo Científico y Literario de Alicante y a la Asociación de Artistas Alicantinos.



*Hoja de Sala Exposición 1967.  
Casa Municipal de Cultura de Alcoy*



*Exposición Centre Cultural. Abril 1993.  
Portada del catálogo*



*Exposición Antológica Diputación de Alicante año 2000.  
Portada del catálogo.*



Portada Exposición.  
Universidad de Alicante (MUA), 2015



Portada Catálogo  
Centre Cultural (Alcoi), 2017

## LAS EXPOSICIONES DEL CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

Rafael tuvo siempre una estrecha relación con el Círculo Industrial, Su primera Exposición fue en 1963 y volvería a exponer en 1969, 1994 y 1999, presentándose a los concursos de pintura organizados desde su primera convocatoria en 1994 donde obtuvo el primer premio; a partir de entonces no dejó de ser galardonado reconociendo así nuestra entidad la calidad de sus óleos.

Si repasamos pinacoteca del Círculo, encontraremos tres obras de Llorens Ferrí fruto de dichas convocatorias.

Se trata de los óleos,

***Serres, terres i campanars*** situado en el Salón Largo,

***Carrer de San Roc*** en la entrada del Salón Rotonda y

***La Florista*** situado en el Salón de dominó de la segunda planta pertenece a su serie de Homenajes que según sus palabras consisten en,

*Cuadros donde compongo alguna obra del pintor (léase homenajeado) junto con objetos relacionados y un fragmento de algún poema"*

Se inspira el lienzo en este caso, en el lienzo de Fernando Cabrera Cantó titulado "Puesto de flores" pintado en 1920 cuya dimensión es de 205x132 cm. Actualmente pertenece a la colección de la Diputación de Alicante por regalo expreso de D. Fernando Cabrera al ser

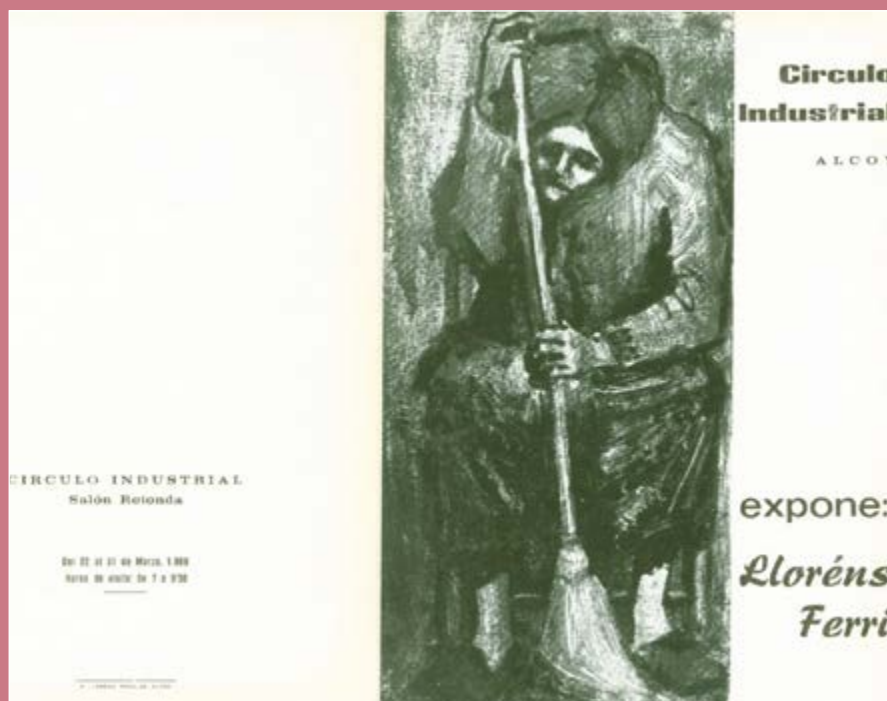
nombrado en 1926 hijo predilecto de la provincia de Alicante. Se expuso ese mismo año en la individual del pintor en el Ateneo de Alicante. En Alcoy se exhibió en la Exposición dedicada a Fernando Cabrera Cantó (Llotja 2018).

Llorens Ferri compone en este homenaje al pintor Cabrera, el retrato de su obra "La florista" esquinado manteniendo la proporción áurea y centra el cuadro en un jarrón que derrama las flores de lo que parece una buganvilla amarillo-anaranjada que ocupa toda la parte superior del lienzo que complementa con el color naranja de los nísperos de la parte inferior y yuxtapone, recogidos en un plato con otros que se derraman por el mantel azul al modo de los bodegones de Cézanne

En suma, Rafael Llorens Ferri fue un consumado artista, pintor del natural, sus obras son el resultado de años de experimentación y concreción plástica de un expresionista contenido que nunca dejó de preguntarse a través sus obras por el paso del tiempo y el sentido de la vida.



Hoja de Sala Exposición Círculo Industrial 1963



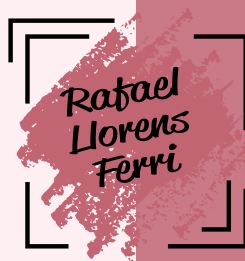
Hoja de Sala Exposición Círculo Industrial 1969



*El artista firmando "La Florista, Homenaje a Cabrera" Primer premio obtenido en el Concurso- Exposición del Círculo Industrial de Alcoy en 1999*

**CRISTINA FRANCÉS SEVA**

*Pintora Lda. Geografía e Historia  
Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos  
de El Campello (Alicante)*



## CARTA A MI QUERIDO PROFESOR, RAFAEL LLORENS FERRI

Querido “Maestro”, tuve una grata sorpresa, ante la invitación de nuestro amigo común, José Luis Antequera, para que escribiera unas líneas sobre tu persona.

Voy a hablar de ti, Rafa, porque seguro que lo estás viendo, como la gran persona que fuiste y gran Maestro. Tuve la suerte de conocerte allá por los años 90, en una exposición que hiciste en la antigua CAM, en Alicante. Quedé impresionada con tus obras, cada cual más bonita que otra, si no recuerdo mal, tenías una variedad de temática, como “bodegones, paisajes, mujeres cansadas y algún “personatge importantíssim”.

Desde ese día me tomé, lo que para mí era un “escape”, en algo importante que me influiría toda mi vida hasta la actualidad. Empecé a ir a tus clases del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante, para luego continuar yendo a tu estudio de San Vicente.

Tus clases eran amenas y divertidas, hacías de lo difícil, fácil. Tenías un carácter algo “irónico”, y eso lo reflejabas perfectamente en tus obras más críticas. Todos, sabemos lo que querías decir cuando pintabas a una “mujer cansada o maltratada”, ó algún “personaje de la aristocracia ó del clero”, satirizabas tus obras.

Solíamos hablar de temas de actualidad, de todo tipo, social, económico, eclesiástico, político, etc. Pero cuando se prolongaba más de la cuenta, nos decías: “Vinga, pinteu i no charreu tant que us des-concentreu”.



Tu frase: "Agrisa'l que està massa fort", querías decir que suavizara más los colores y que no estuvieran tan vivos. Esa frase todavía la tengo incrustada en el cerebro cada vez que pinto al óleo.

A todos tus alumnos, nos ayudabas a ir empezando, primero con el dibujo, para, poco a poco, pasar al color, que era lo que verdaderamente nos fascinaba.

Eras una persona bondadosa, con un carácter excepcional, profesionalmente, no tenías secretos y nos enseñabas todos los entresijos de la pintura. En tu estudio, nos enseñaste las técnicas de la pintura al óleo, acuarela, pastel, grabados, quimiografía...

Si te acuerdas, para enseñarnos las técnicas del grabado y la quimiografía, tenías una "santa paciencia", pues era una técnica con muchos pasos a dar y no se entendía a la primera, ni a la segunda, y a ti, no te importaba repetirlo hasta la saciedad.

Aunque teníamos establecido un día para pintar en tu estudio, a ti no te importaba dar clases cualquier día, aunque fuese Semana Santa, decías: "Jo no he d'eixir a cap processó de Natzaré i estaré a casa, podeu vindre a pintar qualsevol día".

Si alguna vez, salías de viaje con tu amada esposa, María Jesús, a tu regreso, te faltaba tiempo para decirnos que había que recuperar las clases. Al hablar de M<sup>a</sup> Jesús, recuerdo que estuve en vuestra boda, y os recuerdo plétóricos y llenos de alegría.

Desde entonces, empezaste a pintar de modo diferente, utilizabas colores amarillos, rojo bermellón, azul del mar mediterráneo, violetas, verdes, naranjas, pintaba flores, paisajes de campos llenos de luz, cielos azules y colores claros, dejaste los bodegones tristes y las calles oscuras, atrás. Cambiaste hasta tu manera de vivir y sentir, puedo decir, que te le veía feliz, y eso se reflejaba en tus pinturas más frescas.

En tu pintura, todo se ve claro, sin confusión, y hasta se puede sentir el olor y la frescura de lo que pin-

tabas en cada lienzo, papel o grabado.

Me gusta tu faceta de poeta, tus poesías las reflejabas en algunas de tus obras, como la de tu cuadro "Homenaje a Vicente Andrés Estellés", (2004)

"Res no m'agrada tant  
com enramar-me d'oli cru  
el pimentó torrat, tallat en tires.

Para rendirte un pequeño homenaje, en julio de 2019, hablé con M<sup>a</sup> Amparo González, técnica y directora de Museos de Calp (Alicante), para organizar una exposición conjunta contigo, en l'Ajuntament Vell de Calp.

Cuando te lo dije, dos años antes, me contestaste: "Buà, això encara falta molt"...pero llegó el día y tuve el honor de compartir una exposición contigo, titulada : "Dos alcoians a Calp".

Tuviste la humildad de aceptar exponer con una alumna tuya. Para mí fue un privilegio y un honor que aceptaras mi propuesta, de compartir espacio conmigo.

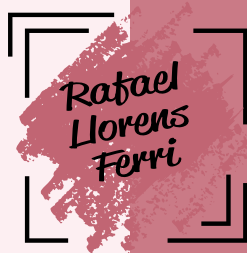
Con el tiempo, he conocido a grandes pintores que pasan por la vida en silencio, sin darse la importancia que tienen, y tú, eres uno de ellos.

Rafael, sé que no te gustaba exponer fuera de tu tierra. Amabas tu tierra, tu ciudad natal, Alcoy, y te gustaba moverte por pueblos con encanto que tantos tenemos en nuestra provincia. No te daba pereza montar una exposición, y lo hacías tú mismo, con tus manos, cargabas tu furgoneta y allá que ibas con la misma ilusión de tu primera exposición. Cuando llegabas a la sala, descargabas y -con celeridad- te ponías a montar la exposición.

Estoy segura, que allá donde estés, habrás montado ya, una escuela -taller de Arte.

Hasta que nos volvamos a ver.

Un abrazo.



Rafael  
Llorens  
Ferri

# CATÁLOGO DE OBRAS

*Bodegones*

*Grabados, aguafuertes y quimiografías*

*Homenajes*

*Paisajes*

*Rostros y personajes*



**Bodegó de marcs vells (1980)**  
*Óleo sobre tabla, 65x81 cm*



**Arraconats (1984)**  
*Óleo sobre tabla, 80x121 cm*



**Joc de café i flors (1997)**  
Óleo sobre cartón, 51x60 cm



**Bodegó amb lavabo (2000)**  
Óleo sobre tabla, 116x81 cm



**Ceràmiques i flors de Parkinsonia (2000)**  
Óleo sobre tabla, 48x61 cm



**Coses de cuina II (2000)**  
Óleo sobre tabla, 60x81 cm



**Cossiols (2001)**  
Óleo sobre tabla, 70x100 cm



**Verts (2004)**  
Óleo sobre tabla, 61x50 cm



**Rojos (2004)**  
Óleo sobre tabla, 61x50 cm



**Blaus (2005)**  
Óleo sobre tabla, 61x50 cm



**Pots (2005)**  
Óleo sobre tabla, 80x100 cm



**Grocs (2006)**  
Óleo sobre tabla, 61x50 cm



**Blancs (2004)**  
Óleo sobre tabla, 24x24 cm



**Flors, fruites i bol (2007)**  
Óleo sobre tabla, 100x100 cm



**Coses de cuina I (2007)**  
Óleo sobre tabla, 24x24 cm



**Andrómines (2008)**  
Óleo sobre tabla, 30x30 cm



**Andrómines (2008)**  
Óleo sobre tabla, 97x122 cm



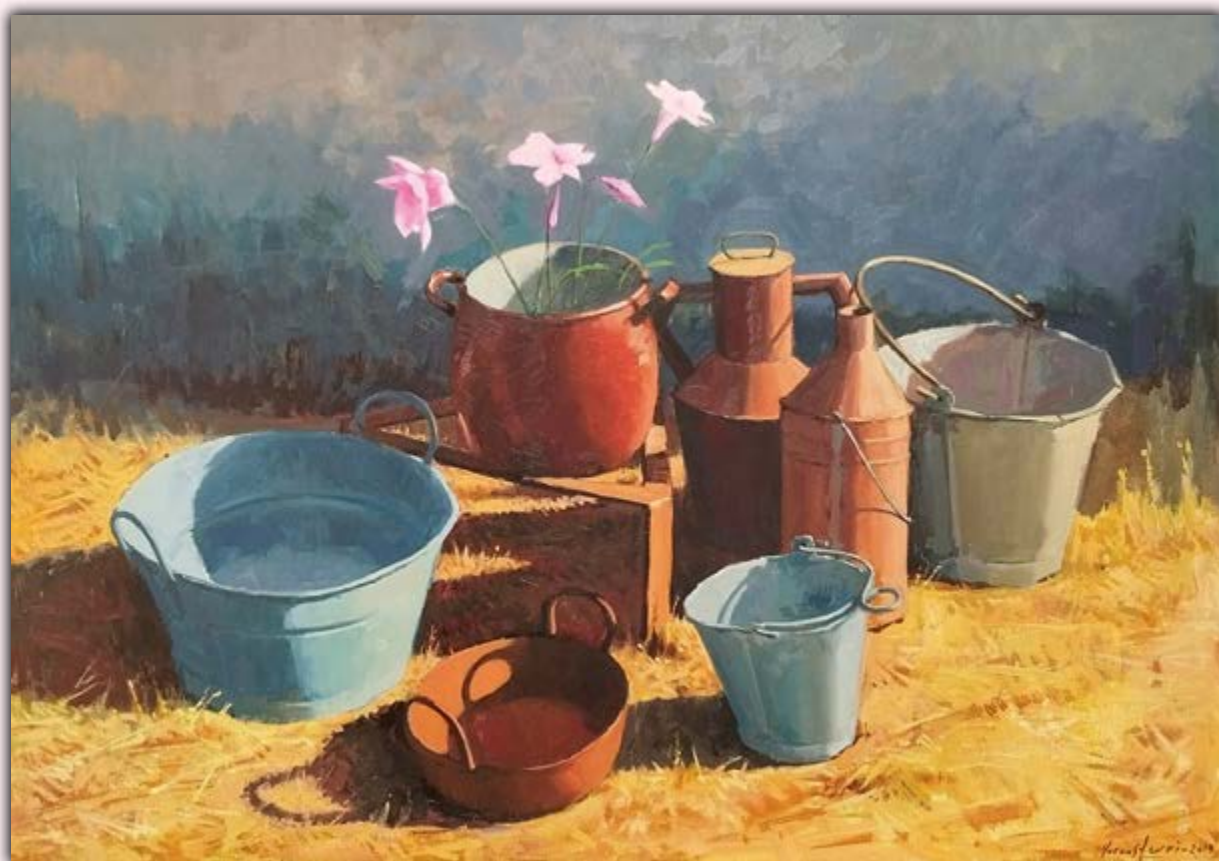
**Bodegó amb botes velles (2009)**  
Óleo sobre tabla, 50x72 cm



**Marrons (2010)**  
Óleo sobre tabla, 60x60 cm



**Figues de pala (2012)**  
Óleo sobre tabla, 30x40 cm



**Convé que naixen flors (2013)**  
Óleo sobre tabla, 69x97 cm



**Coses per a pintar (2013)**  
Óleo sobre tabla, 55x46 cm



**Pastera i altres andrómines (2015)**  
*Óleo sobre tabla, 100x52 cm*



**Pastera i altres trastos (2015)**  
*Óleo sobre tabla, 42x77 cm*



**Coses grogues (2016)**  
Óleo sobre tabla, 91x68 cm



**Flors fresques (2020)**  
Óleo sobre tabla, 80x100 cm



**Flors i bacores (2021)**  
Óleo sobre tabla, 100x70 cm



**Arraconats I**  
Óleo sobre tabla, 143x96 cm



**Ens toca la revisió**  
Óleo sobre tabla, 116x81 cm



**Reunió importantíssima**  
Óleo sobre tabla, 69x97 cm



**Casses d'Algessares (1967)**  
*Aguafuerte, 24x33 cm*



**Vella amb granera (1979)**  
*Linóleo, 31x22 cm*



**Avorriment (1992)**  
Óleo sobre tabla, 100x70 cm



**Dona cansada (2001)**  
Fotograbado aguafuerte, 21x12 cm



**Any internacional de la dòna (2001)**  
Grabado, 16,5x12 cm



**Rostre trist (2006)**  
Quimiografia, 50x30 cm



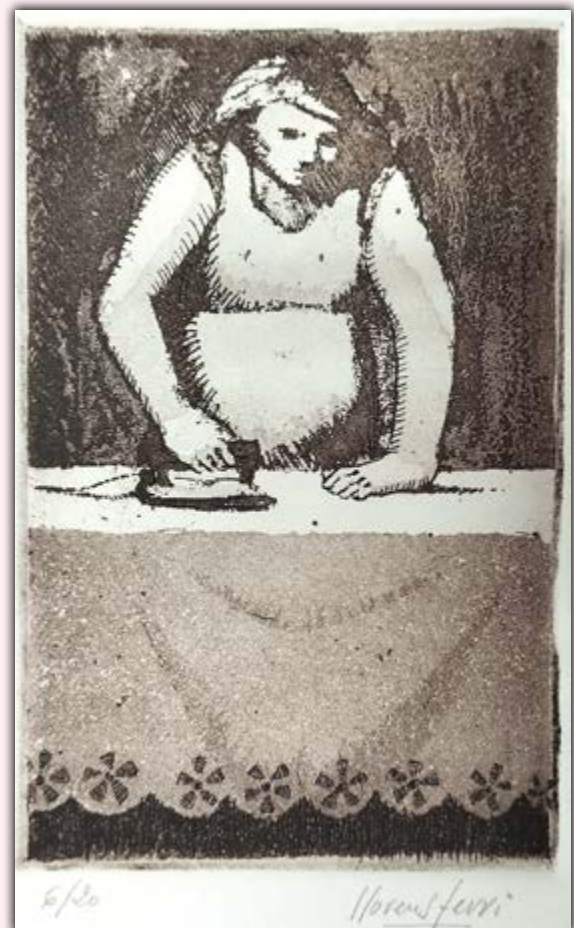
**Presonera (7/7) (2015)**  
Técnicas aditivas, 24,5x17 cm



**Sentada (6/6) (2015)**  
Técnicas aditivas, 26x17 cm



**Dona amb granera**  
Grabado y aguainta, 64x24 cm



**Planchadora (5/20)**  
Grabado, 22x16 cm



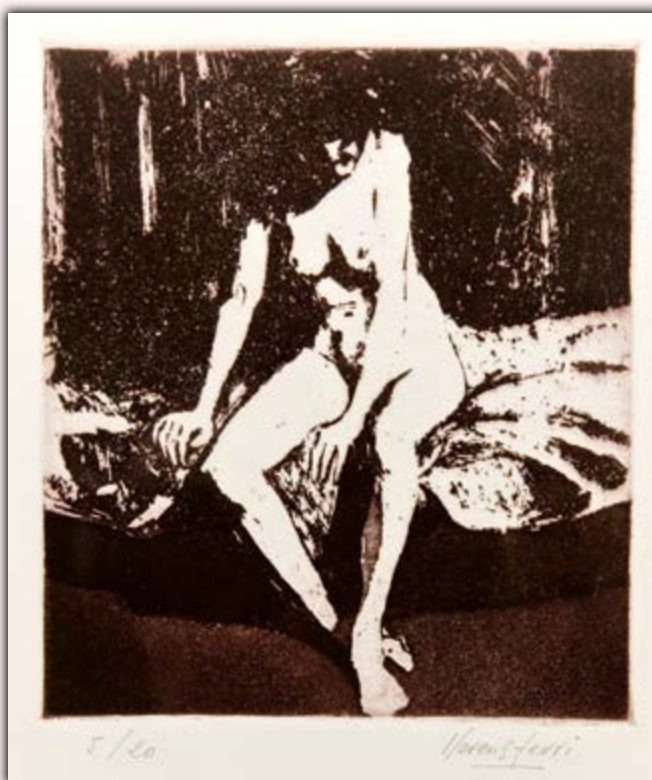
**Projecteu les focs (4/20)**  
Fotograbado y aguafuerte, 31x24 cm



**Rostre amargat**  
Quimiografia, 50x34 cm



**Segadora**  
Grabado, 48,5x25 cm



**Asseguda al llit**  
Técnicas aditivas, 16x14 cm



**Homenaje a Van Gogh (1995)**  
Óleo sobre tabla, 50x65 cm



**Homenaje a Joaquín Sorolla (1998)**  
Óleo sobre tabla, 81x60 cm



**Homenaje a Joaquín Sorolla (1998)**  
Óleo sobre tabla, 81x60 cm



**Homenaje a Valdés Leal (Junts ho conseguirem)**  
Óleo sobre tabla, 98x69 cm



**Homenaje a Valdés Leal (1999)**  
Óleo sobre tabla, 100x70 cm



**Homenaje a Fernando Cabrera Cantó I (1999)**  
Óleo sobre lienzo, 115x80 cm



**Homenaje a Toulouse-Lautrec (1999)**

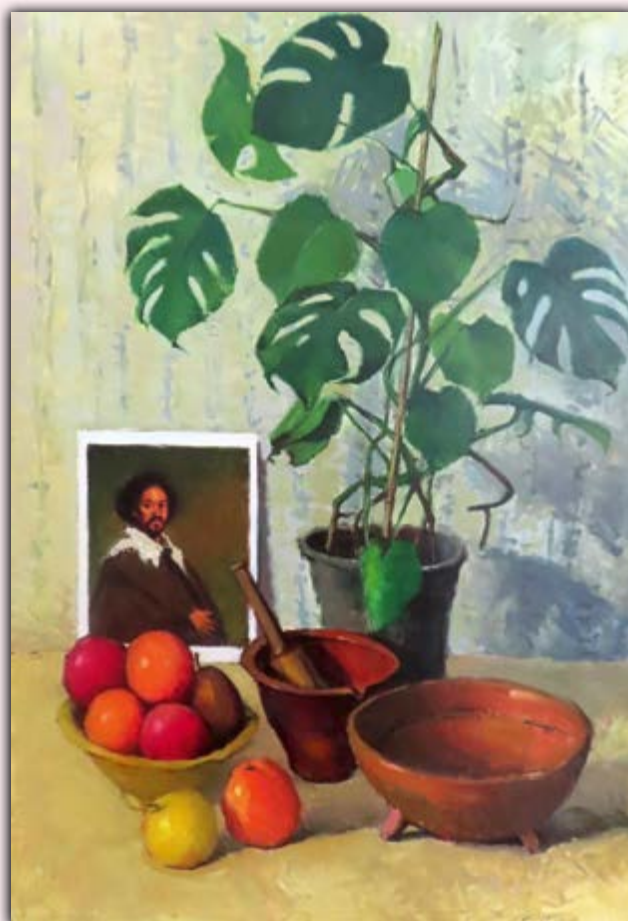
Óleo sobre tabla, 81x60 cm



**Homenaje a Xavier Soler**  
Óleo sobre tabla, 120x60 cm



**Homenaje a  
Polin Laporta II (2000)**  
Óleo sobre tabla, 116x81 cm



**Homenaje a Velázquez I (2000)**  
Óleo sobre tabla, 116x80 cm



**Homenaje a Sorolla (2001)**  
*Óleo sobre tela, 70x140 cm*



**Homenaje a Toulouse-Lautrec (2001)**  
*Óleo sobre tabla, 81x61 cm*



**Homenaje a Giacometti (2002)**  
Óleo sobre tabla, 65x100 cm



**Homenaje a Manet (2002)**  
Óleo sobre tabla, 40x80 cm



**Homenaje a Velázquez II (2003)**  
Óleo sobre tabla, 61x81 cm



**Homenaje a Juan Gil-Albert (2012)**  
Óleo sobre tabla, 130x97 cm



**Homenaje a Fernando Cabrera Cantó II (2006)**  
Óleo sobre tabla, 100x120 cm



**Homenaje a Gabriel Miró (2006)**  
Óleo sobre tela, 81x60 cm



**Homenaje a Giacometti (2009)**  
Óleo sobre tabla, 100x81 cm



**Homenaje a Jorge Manrique (2011)**  
Óleo sobre tabla, 122x97 cm



**Homenaje a Vicent Andrés Estellés (2004)**  
Óleo sobre tabla, 60x81 cm



**Homenaje a  
Vicent Andrés Estellés (2012)**  
Mixta sobre tabla, 122x97 cm



**Homenaje a  
Vicent Andrés Estellés II (2012)**  
Óleo sobre tabla, 160x91 cm



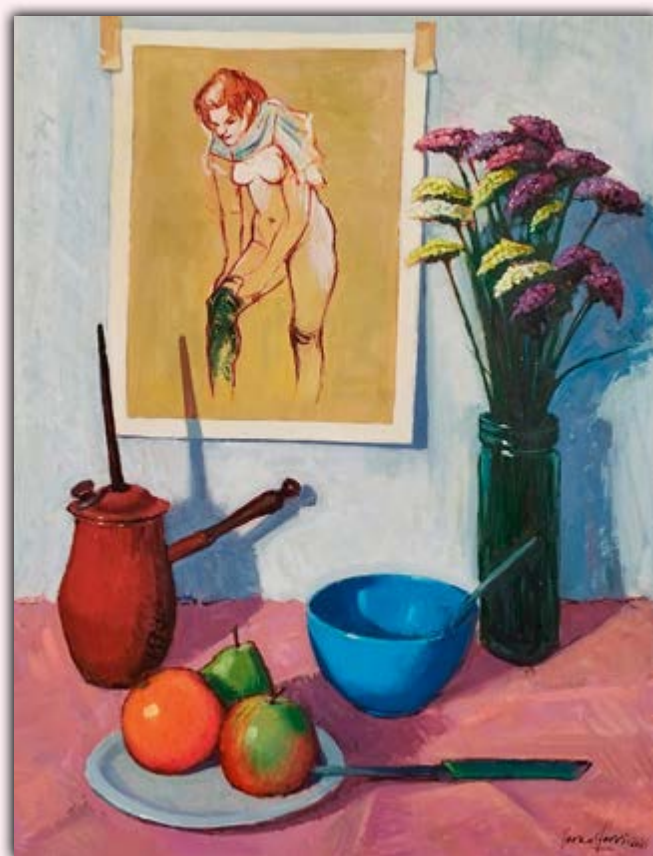
**Homenaje a Bob Dylan (2013)**  
Óleo sobre tabla, 97,5x68,5 cm



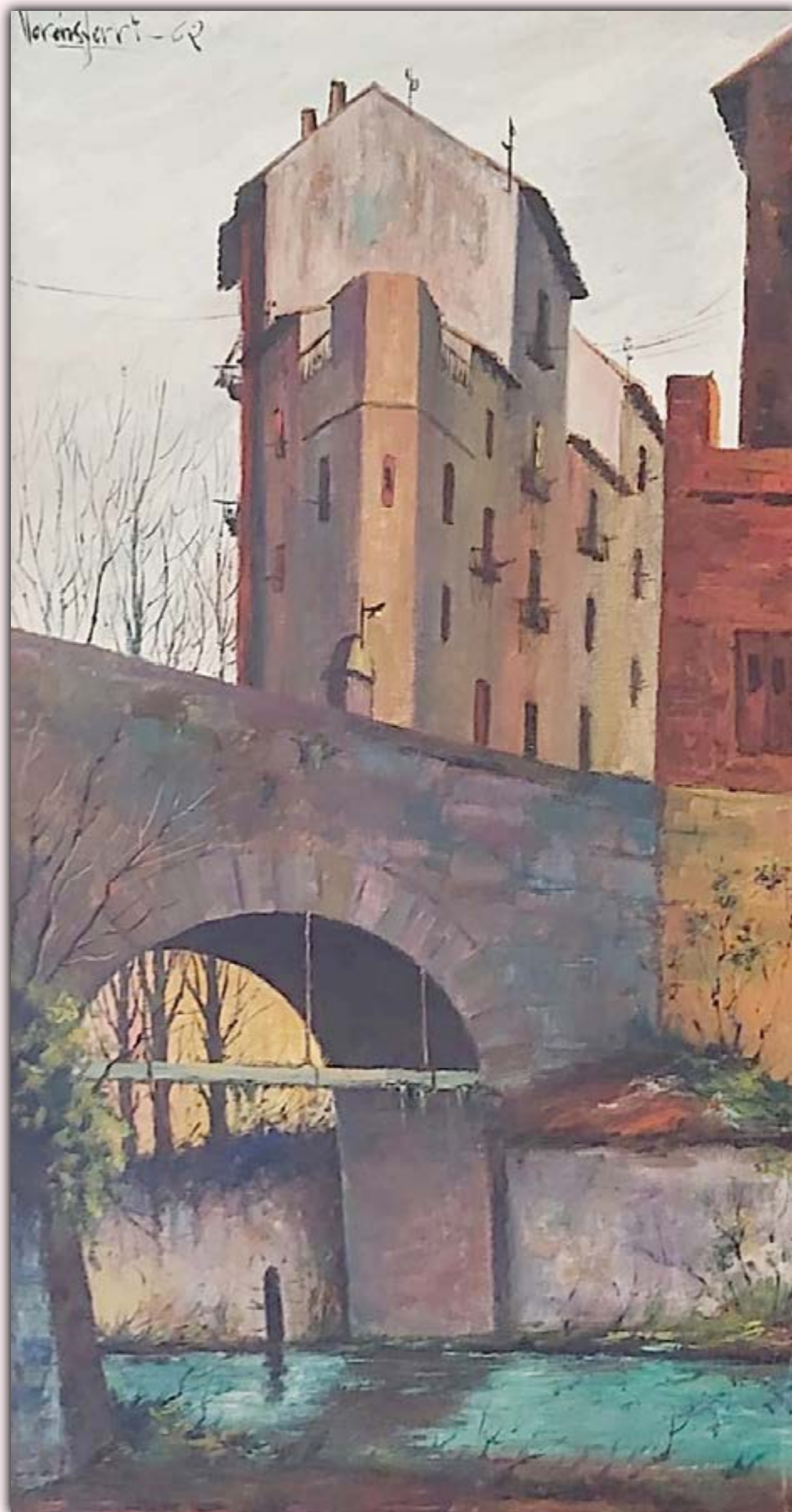
**Homenaje a Toulouse-Lautrec II (2021)**  
Óleo sobre tabla, 72x102 cm



**Homenaje a Joan Valls (L'Andana) (2017)**  
Óleo sobre tabla, 89x70 cm



**Homenaje a Toulouse-Lautrec (2021)**  
Óleo sobre tabla, 70x52 cm



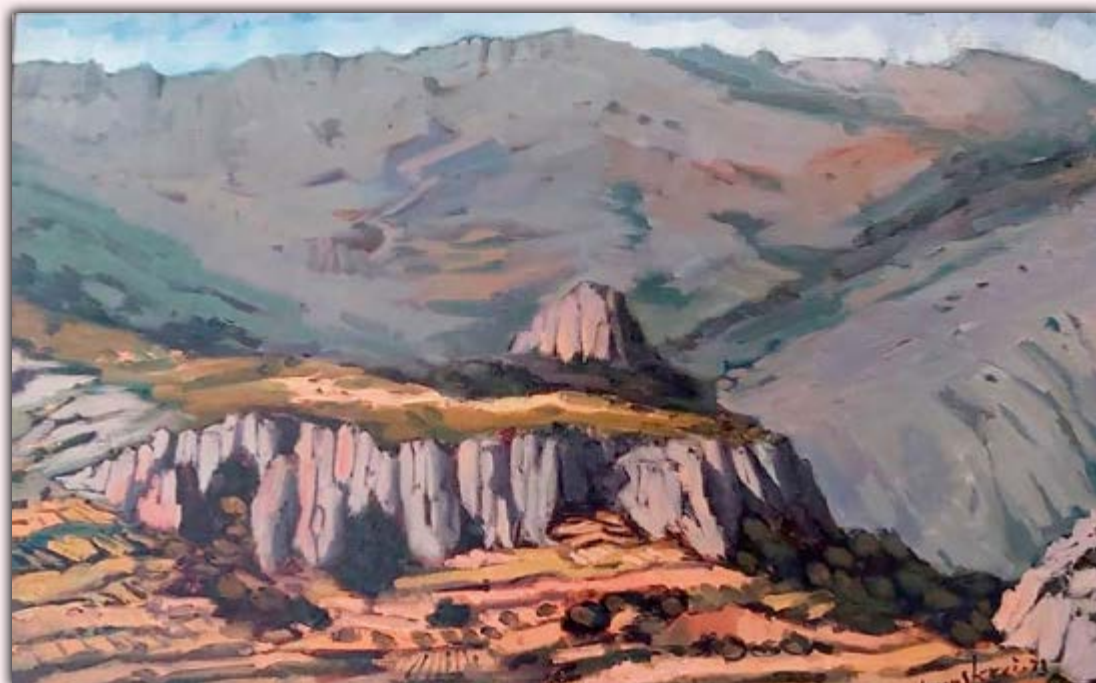
**Pon i riu (1962)**  
Óleo sobre tabla, 107x55,5 cm



**Casses de Cuenca**  
Óleo sobre tabla, 40x80 cm



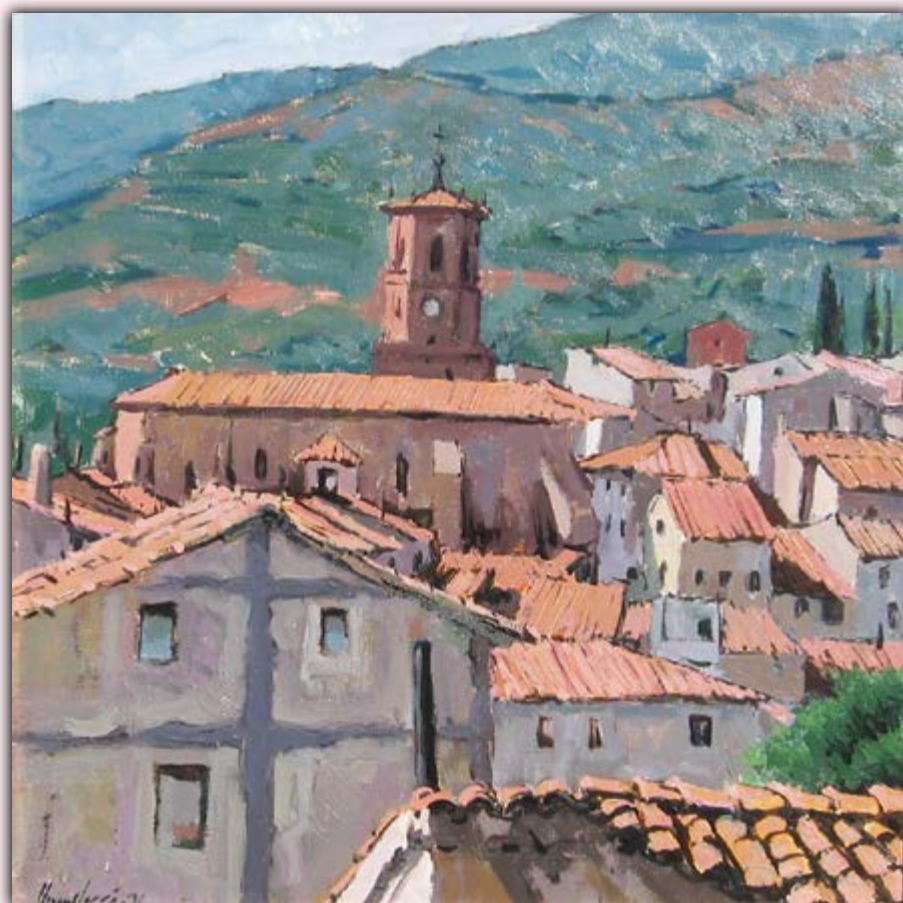
**Oliveres Mallorquines**  
Óleo sobre lienzo, 65x81 cm



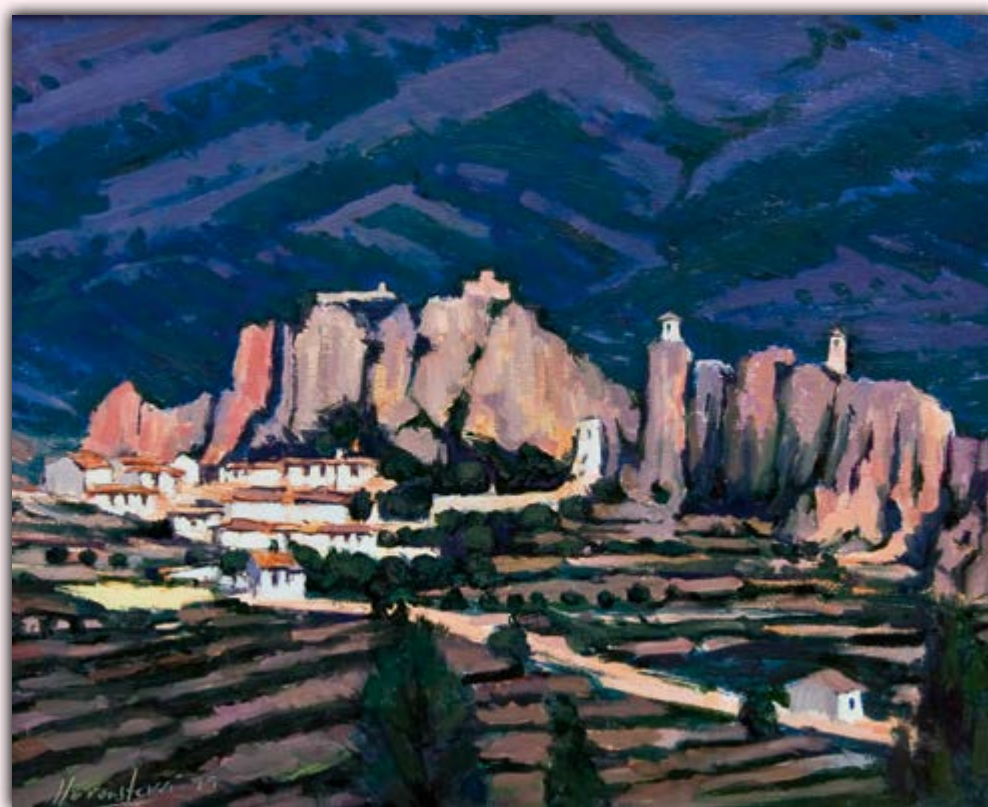
**Serreta**  
Óleo sobre lienzo, 59x36,5 cm



**Carrer San Roc**  
Óleo sobre tabla, 56,5x39,5 cm



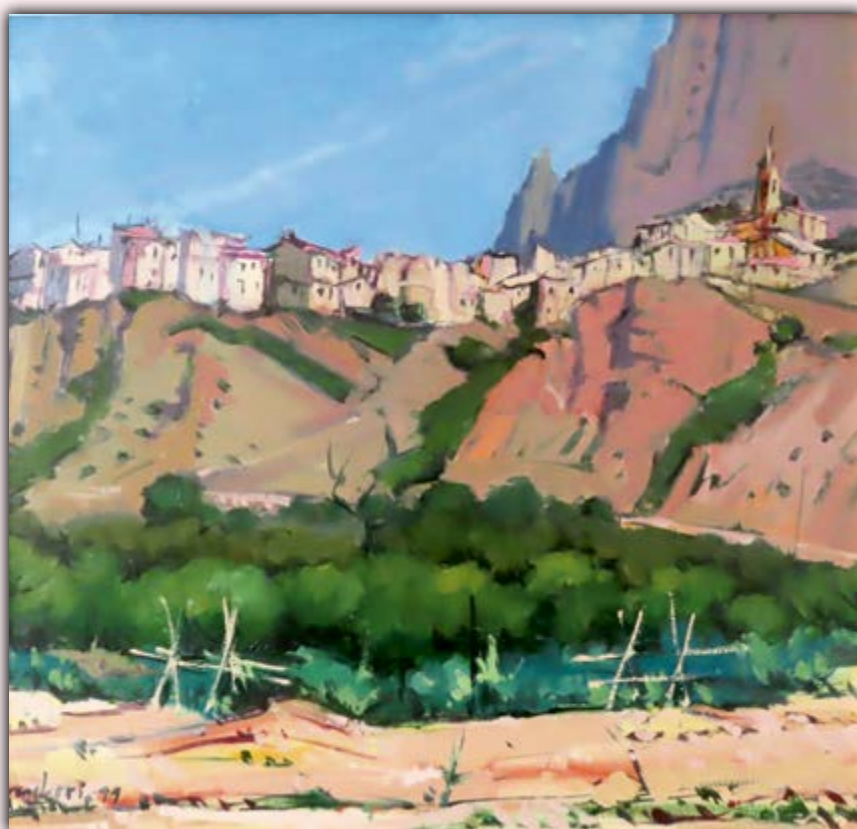
**Viguera**  
Óleo sobre tabla, 30x30 cm



**Castell de Guadalest**  
Óleo sobre tabla, 33x41 cm



**Confrides**  
Óleo sobre tabla, 46x30 cm



**Finestrat**  
Óleo sobre tabla, 36x38 cm



**Benifallim**  
Óleo sobre tabla, 38x55 cm



**Cases d'Alcoi**  
Óleo sobre tabla, 30x30 cm



**Desde Orxeta**  
Óleo sobre tabla, 60x92 cm



**Turballos**  
Óleo sobre tabla, 27x46 cm



**Deixalles de Canastell**  
Óleo sobre tabla, 24x33 cm



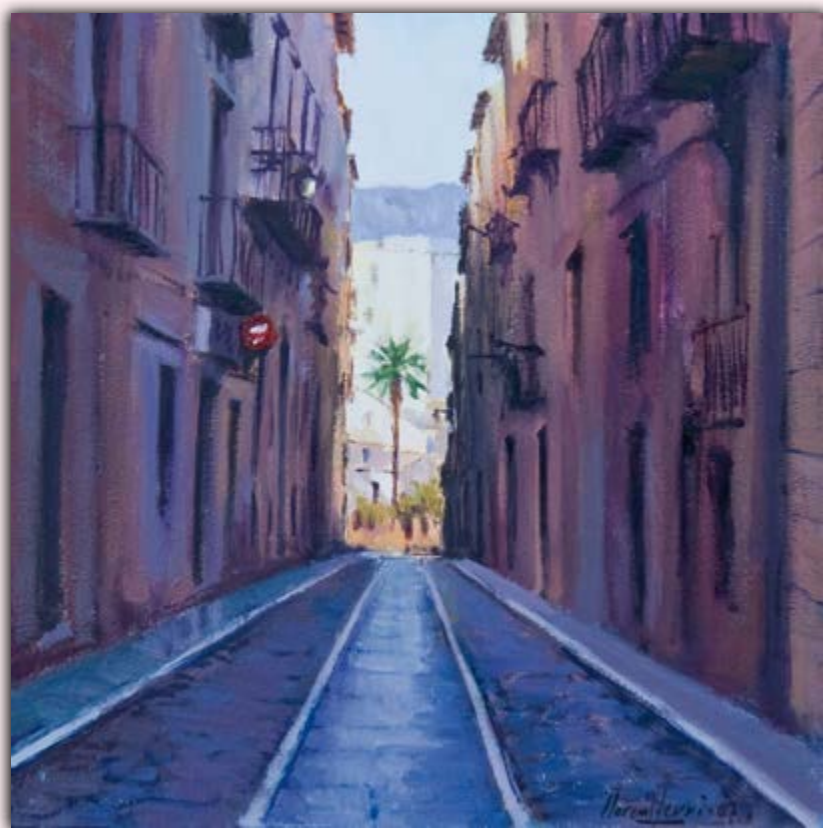
**Biar**  
Óleo sobre tabla, 35x55 cm



**Penáguila**  
Óleo sobre cartón, 48x62 cm



**Castell de Santa Bàrbara**  
Óleo sobre tabla



**Carrer Santa Rita**  
Óleo sobre cartón, 31x23 cm



**Deixalles en Canastell II**  
Óleo sobre tabla, 24x33 cm



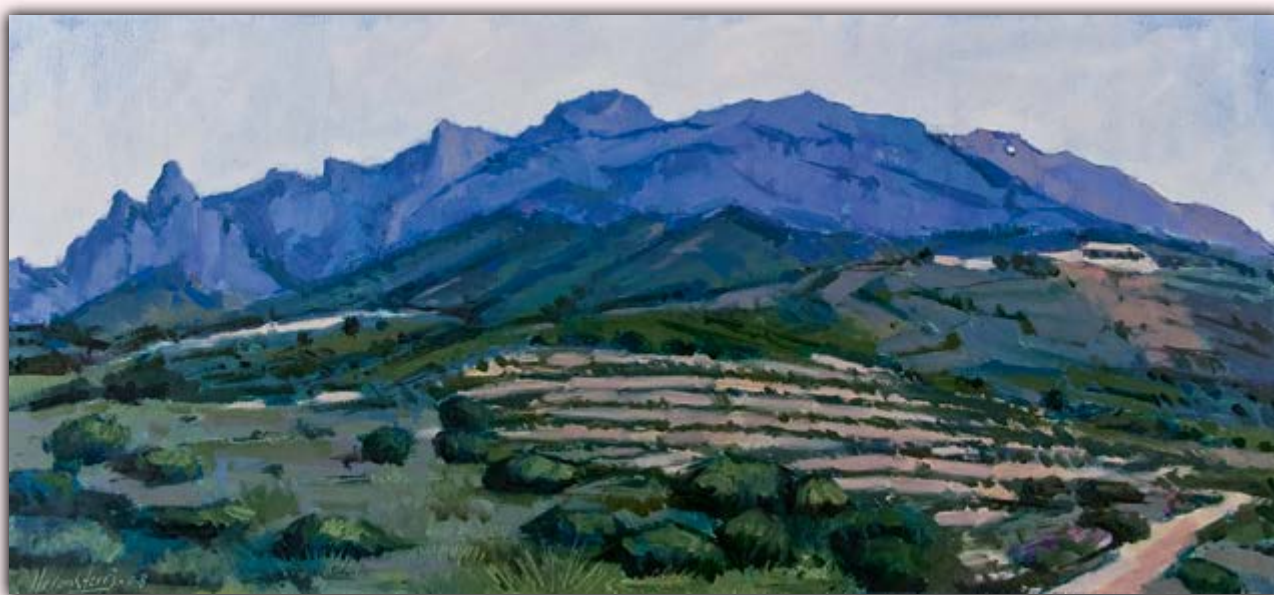
**El Salt**  
Óleo sobre tabla, 46x61 cm



**Enderroc I**  
Mixta sobre tabla, 60x77 cm



**Salines la Manga**  
Óleo sobre tabla, 40x80 cm



**El Cabeçó d'or**  
Óleo sobre tabla, 40,5x97,5 cm



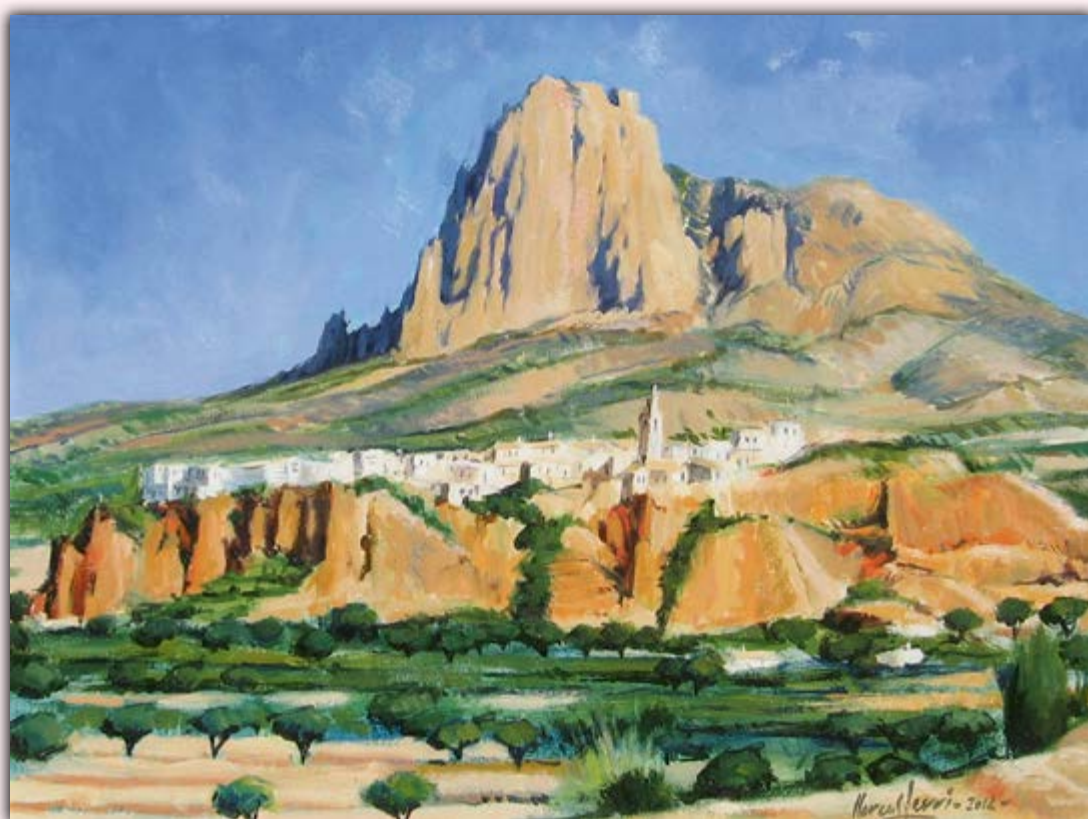
**Santa Cruz i Alacnt**  
*Óleo sobre tabla, 46x61 cm*



**Benillup**  
*Mixta sobre tabla, 50x61 cm*



**Tranquilitat**  
Óleo sobre tabla, 43x62 cm



**Finestrat**  
Óleo sobre tabla, 30x40 cm



**Serres d'Alcoi**  
Óleo sobre tabla, 30,5x82,5 cm



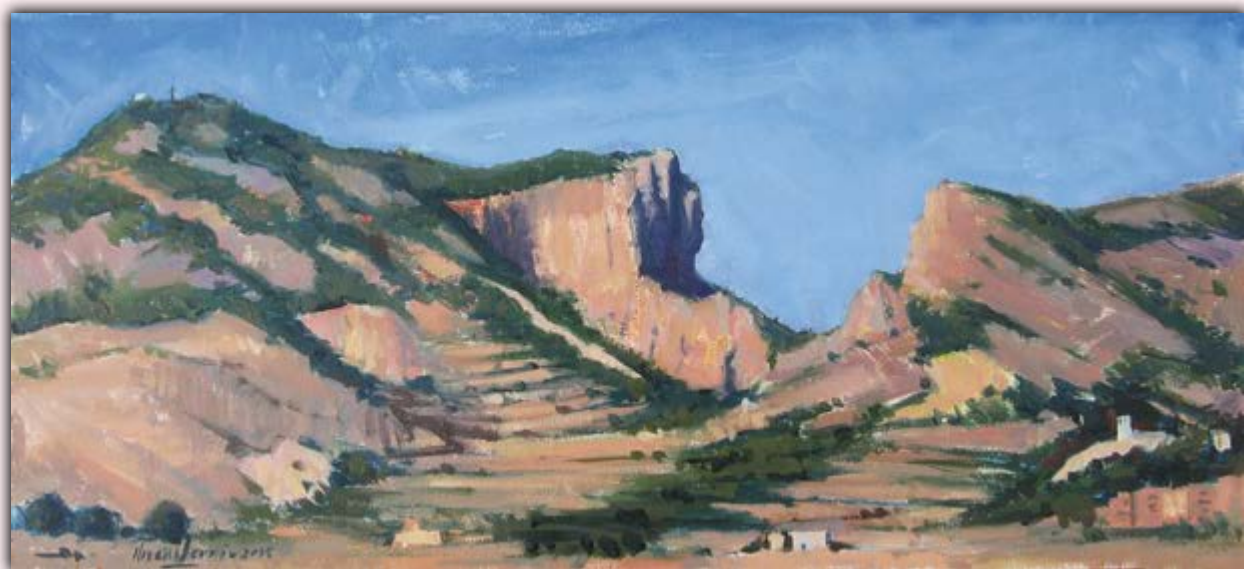
**Cementeri de Tabarca**  
Óleo sobre tabla, 23,5x42 cm



**Agost**  
Óleo sobre tabla, 33x41 cm



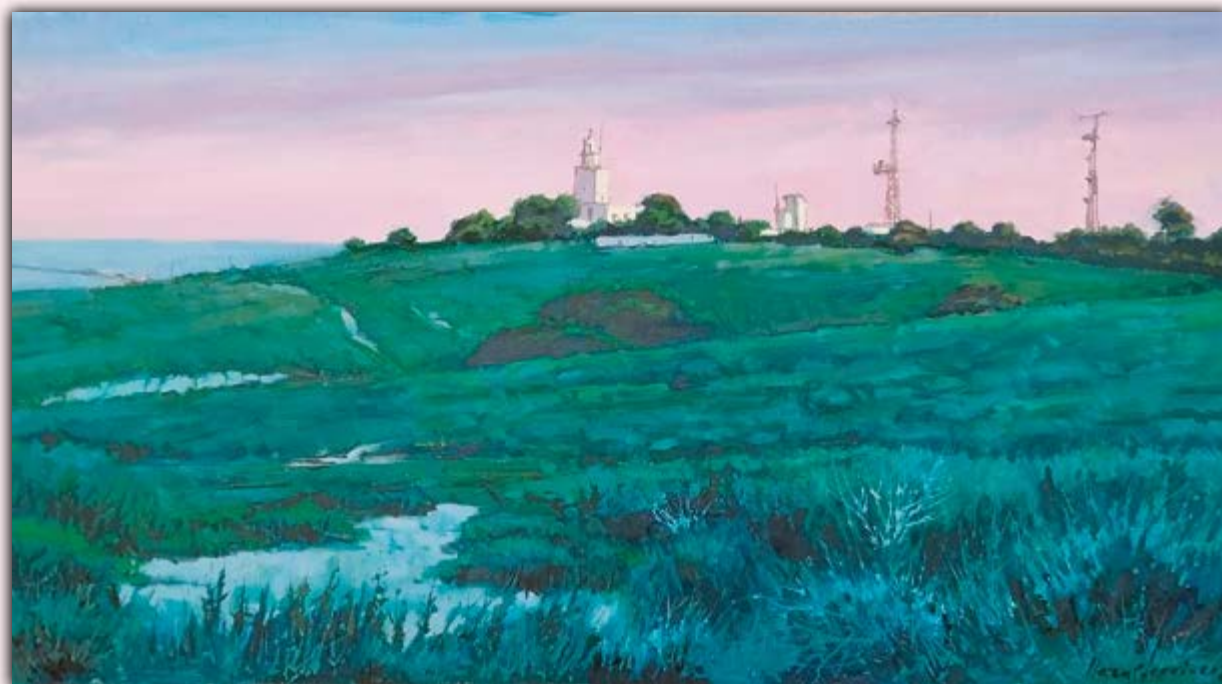
**Reflexos**  
Óleo sobre tabla, 70x70 cm



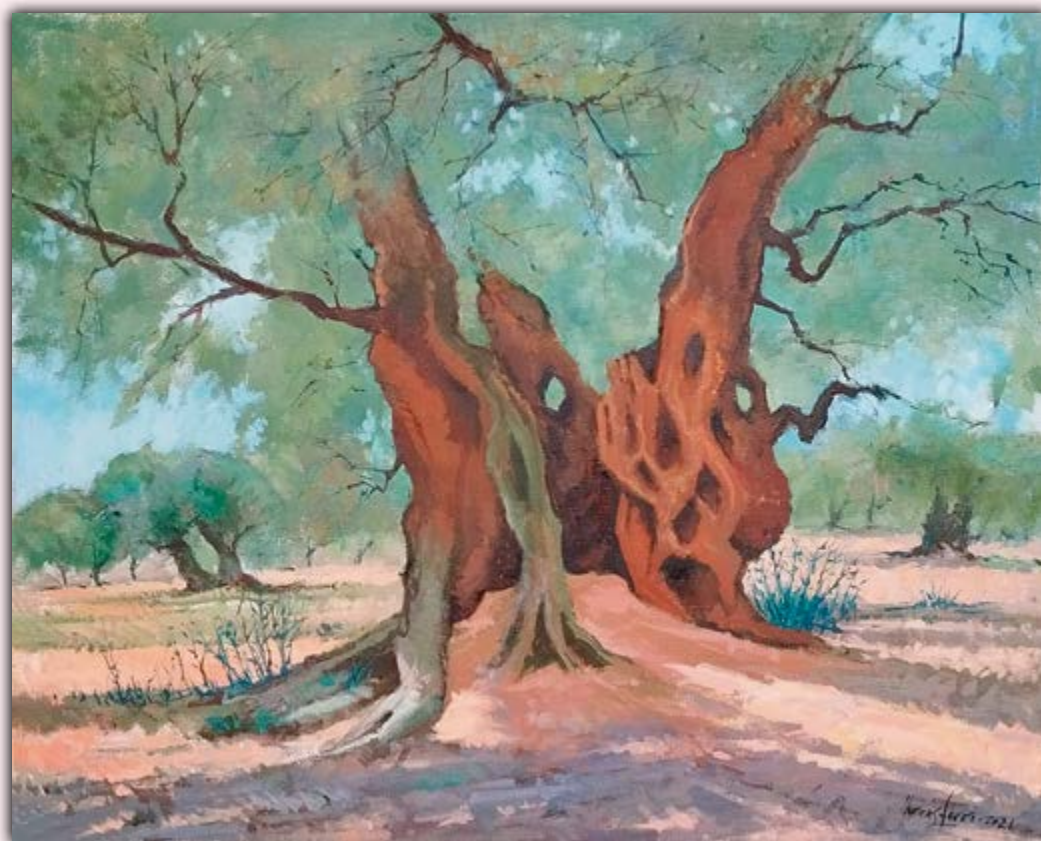
**Barranc del Cinc, Alcoi**  
Óleo sobre tabla, 51x100 cm



**Tabarca**  
Óleo sobre tabla, 24,5x50



**Faro de Santa Pola**  
Óleo sobre tabla, 35x67 cm



**Olivera Milenaria**  
Óleo sobre tabla, 95x72 cm



**Benillup**  
Óleo sobre tabla, 50x61 cm



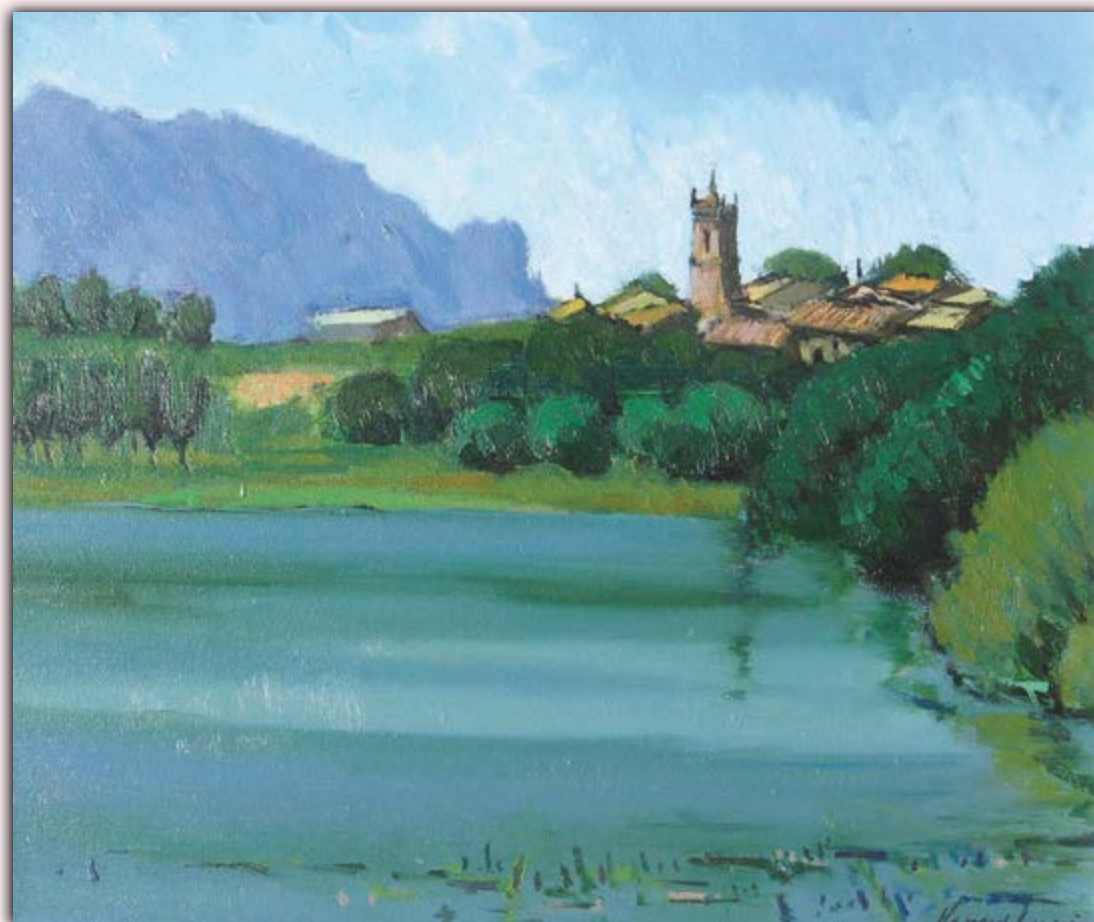
**Benissiva**  
Óleo sobre tabla, 48x80 cm



**Confrides**  
Óleo sobre tabla, 49,5x72,5 cm



**Enderroc II**  
Óleo sobre papel, 30x50 cm



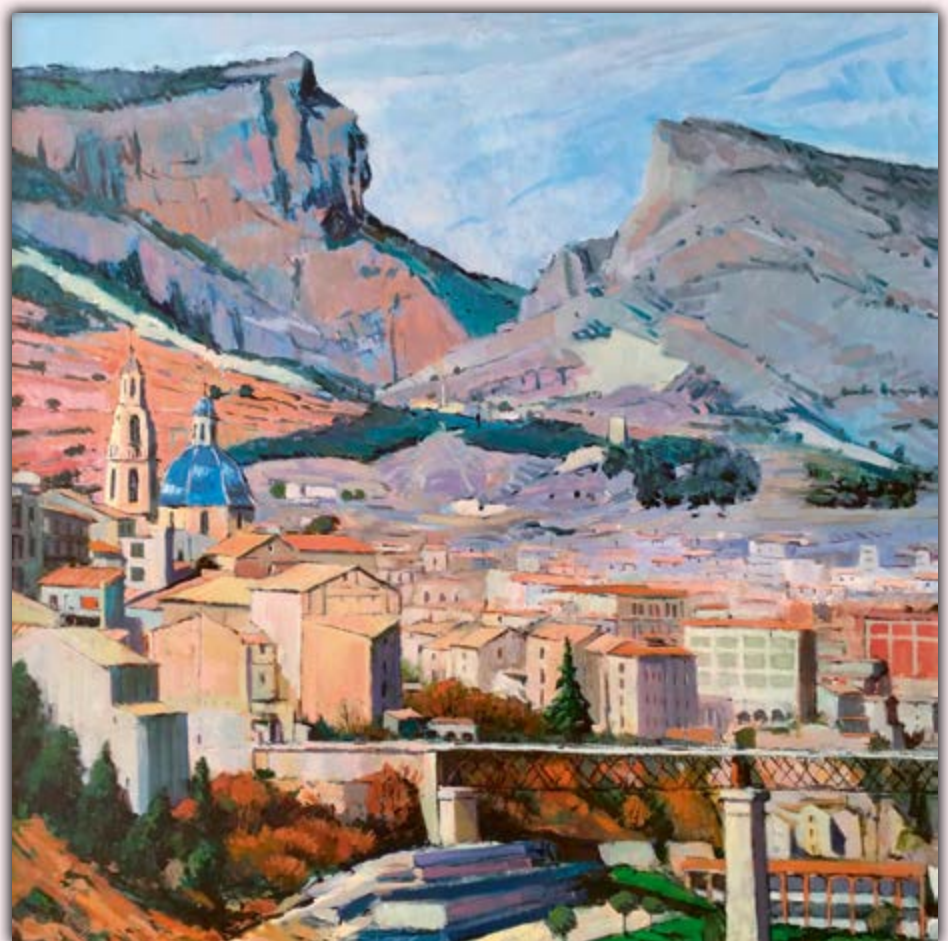
**Pantà de Beniarrés**  
Óleo sobre tabla, 23x28 cm



**Terres de San Vicent**  
Óleo sobre tabla, 27,5x41,5 cm



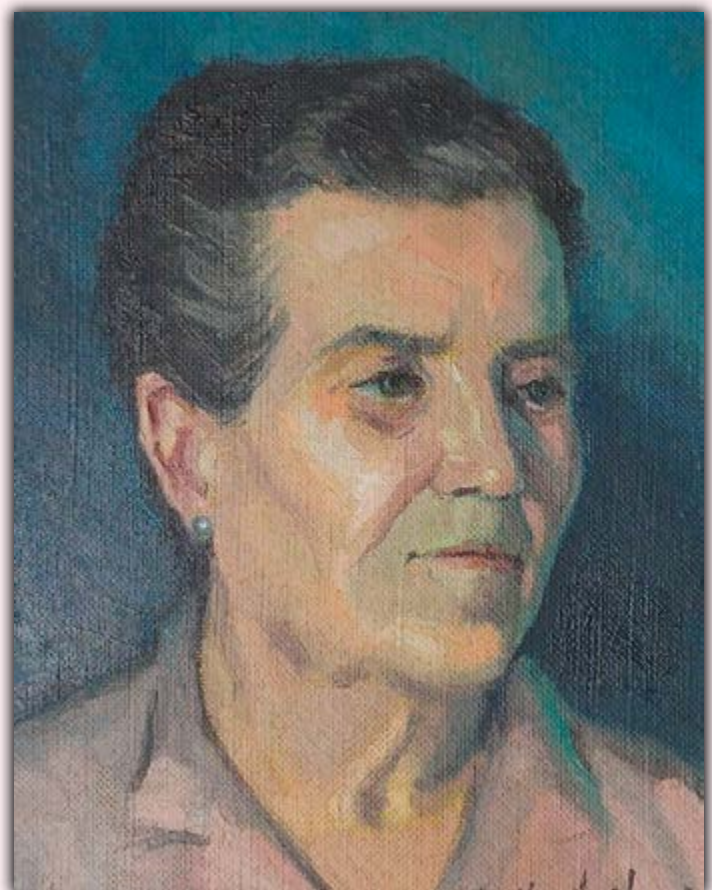
**Vall de Gallinera**  
Óleo sobre tabla, 32x61 cm



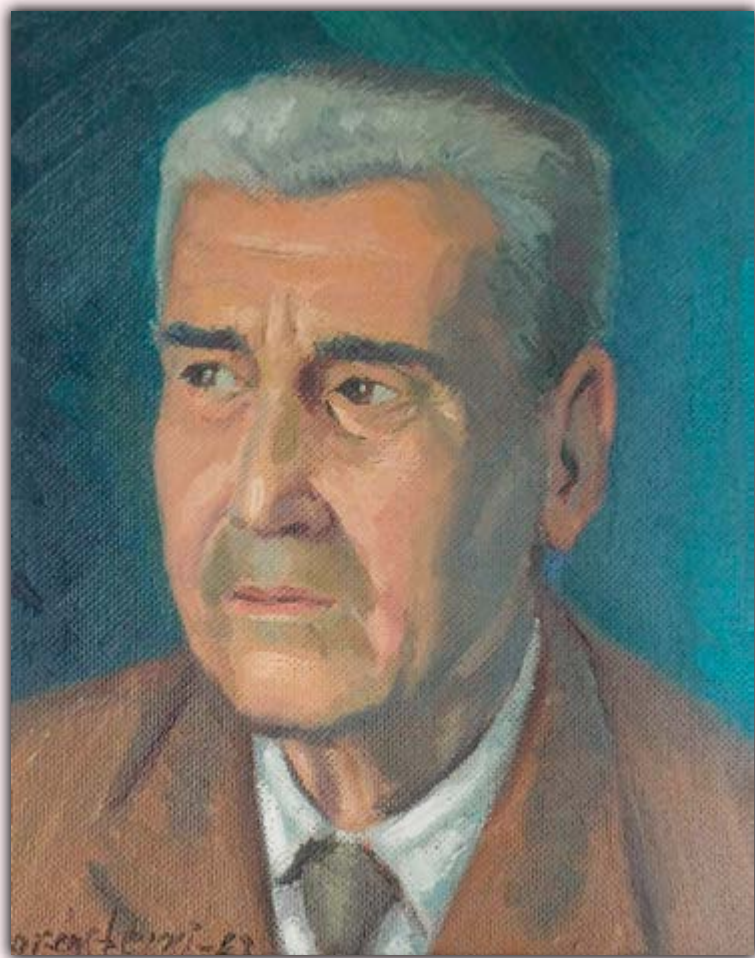
**Baranc del Cinc**  
Óleo sobre Tabla 93x93



**Autorretrat**  
Óleo sobre tabla, 60x50 cm



**Maria Coderch (avia)**  
Óleo sobre lienzo, 38x31 cm



**Rafael Llorens (avi)**  
Óleo sobre lienzo, 38x31 cm



**Cardenal Richelieu**  
Óleo sobre tabla, 100x70 cm



**Dama del xal**  
*Acrílico sobre papel, 65x50 cm*



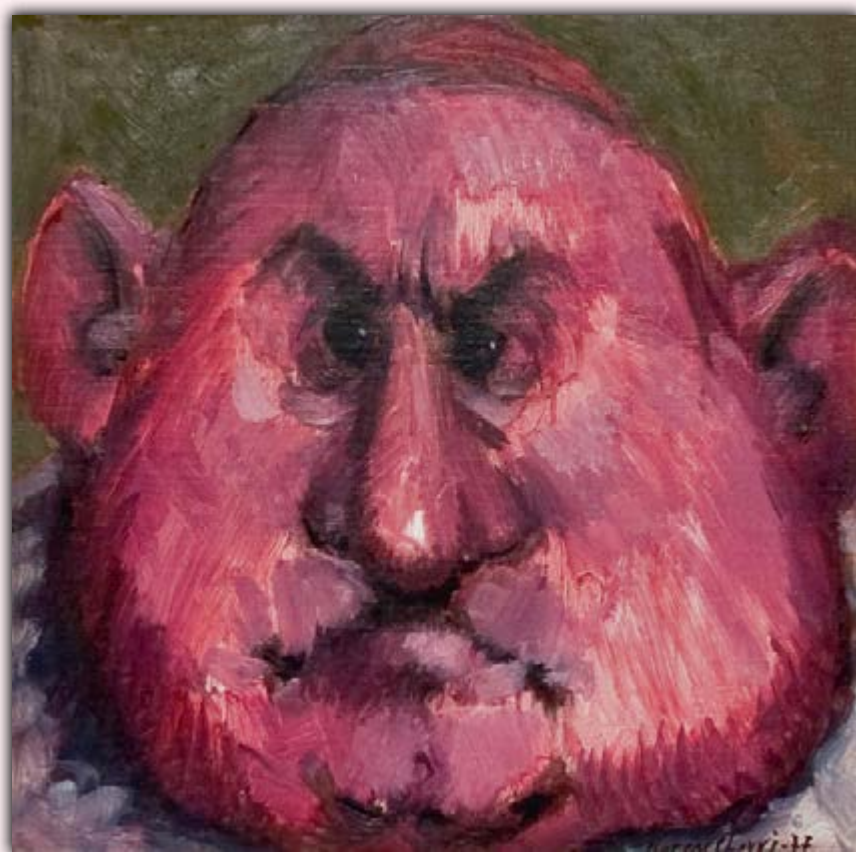
**Dama dels collars daurats**  
*Óleo sobre tabla, 100x70 cm*



**Estic pensant que...**  
Mixta sobre paper, 50x225 cm



**Final de Festa**



**Inquisidor gras**  
30x30 cm



**Ja hi ha prou**  
Óleo sobre papel, 56x40 cm



**La pausa**  
Óleo sobre tabla, 116x81 cm



**Retrato de Cardenal**  
Óleo sobre papel, 58x44 cm



**Rostre blau**  
*Acrílico sobre lienzo, 121x79 cm*



**Rostre dolorit**  
*Grabado coloreado (PA), 50x34cm*



**Rostro I**  
*Monotipo al Óleo, 35x30 cm*



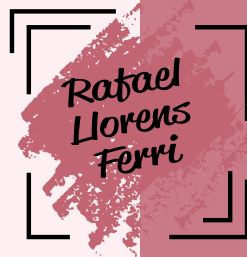
**Rostro II**  
*Mixta sobre tabla, 56x40 cm*























**Rostre Mixt**  
Óleo sobre tabla, 35x33 cm





















ÍNDICE DE LAS OBRAS

















---











































OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Bodegó de marcs vells	Óleo sobre tabla	22
	Arraconats II	Óleo sobre tabla	22
	Joc de café i flors	Óleo sobre cartón	23
	Bodegó amb lavabo	Óleo sobre tabla	23
	Ceràmiques i flors de Parquinsonia	Óleo sobre tabla	24
	Coses de cuina II	Óleo sobre tabla	24
	Cossiols	Óleo sobre tabla	25
	Verts	Óleo sobre tabla	25
	Rojos	Óleo sobre tabla	26
	Blaus	Óleo sobre tabla	26
	Pots	Óleo sobre tabla	27
	Grocs	Óleo sobre tabla	27
	Blancs	Óleo sobre cartón	28
	Flors, fruites i bol	Óleo sobre tabla	28
	Coses de cuina I	Óleo sobre tabla	29
	Andrómines	Óleo sobre tabla	29
	Andrómines	Óleo sobre tabla	30
	Bodegó amb botes velles	Óleo sobre tabla	30
	Marrons	Óleo sobre tabla	31
	Figues de pala	Óleo sobre tabla	31

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Convé que naixen flors	Óleo sobre tabla	32
	Coses per a pintar	Óleo sobre tabla	32
	Pastera i altres andròmines	Óleo sobre tabla	33
	Pastera i altres trastos	Óleo sobre tabla	33
	Coses grogues	Óleo sobre tabla	34
	Flors fresques	Óleo sobre tabla	34
	Flors i bacores	Óleo sobre tabla	35
	Arraconats I	Óleo sobre tabla	35
	Ens toca la revisió	Óleo sobre tabla	36
	Reunió importantíssima	Óleo sobre tabla	36
	Casses d'Algessares	Agua fuerte	37
	Vella amb granera	Linóleo	37
	Avorriment	Óleo sobre papel	38
	Dona cansada	Fotograbado agua fuerte	38
	Any internacional de la dona	Grabado	39
	Rostre trist	Quimiografía	39
	Presonera (7/7)	Técnicas aditivas	40
	Sentada (6/6)	Técnicas aditivas	40
	Dona amb granera	Grabado y aguatinta	41
	Planchadora (5/20)	Grabado	41

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Protejeu les foques (4/20)	Fotograbado y aguafuerte	42
	Rostre amargat	Quimiografía	42
	Segadora	Grabado	43
	Asseguda al llit	Técnicas aditivas	43
	Homenaje a Van Gogh	Óleo sobre tabla	44
	Homenaje a Joaquín Sorolla	Óleo sobre tabla	44
	Homenaje a Joaquín Sorolla	Óleo sobre tabla	45
	Homenaje a Valdés Leal (Junts ho conseguirem)	Óleo sobre tabla	45
	Homenaje a Valdés Leal	Óleo sobre tabla	46
	Homenaje a Fernando Cabrera Cantó I	Óleo sobre lienzo	46
	Homenaje a Toulouse-Lautrec	Óleo sobre tabla	47
	Homenaje a Xavier Soler	Óleo sobre tabla	47
	Homenaje a Polin Laporta II	Óleo sobre tabla	48
	Homenaje a Velázquez I	Óleo sobre tabla	48
	Homenaje a Sorolla	Óleo sobre tela	49
	Homenaje a Toulouse-Lautrec	Óleo sobre tabla	49
	Homenaje a Giacometti	Óleo sobre tabla	50
	Homenaje a Manet	Óleo sobre tabla	50
	Homenaje a Velázquez II	Óleo sobre tabla	51
	Homenaje a Juan Gil-Albert	Óleo sobre tabla	51

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Homenaje a Fernando Cabrera Cantó II	Óleo sobre tabla	52
	Homenaje a Gabriel Miró	Óleo sobre tela	52
	Homenaje a Giacometti	Óleo sobre tabla	53
	Homenaje a Jorge Manrique	Óleo sobre tabla	53
	Homenaje a Vicent Andrés Estellés	Óleo sobre tabla	54
	Homenaje a Vicent Andrés Estellés	Mixta sobre tabla	54
	Homenaje a Vicent Andrés Estellés II	Óleo sobre tabla	55
	Homenaje a Bob Dylan	Óleo sobre tabla	55
	Homenaje a Toulouse-Lautrec II	Óleo sobre tabla	56
	Homenaje a Joan Valls(L'Andana)	Óleo sobre tabla	56
	Homenaje a Toulouse-Lautrec	Óleo sobre tabla	56
	Pon i riu	Óleo sobre tabla	57
	Casses de Cuenca	Óleo sobre tabla	58
	Oliveres Mallorquines	Óleo sobre lienzo	58
	Serreta	Óleo sobre lienzo	59
	Carrer San Roc	Óleo sobre tabla	59
	Viguera	Óleo sobre tabla	60
	Castell de Guadalest	Óleo sobre tabla	60
	Confrides	Óleo sobre tabla	61
	Finestrat	Óleo sobre tabla	61

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Benifallim	Óleo sobre tabla	62
	Cases d'Alcoi	Óleo sobre tabla	62
	Desde Orxeta	Óleo sobre tabla	63
	Turballos	Óleo sobre tabla	63
	Deixalles de Canastell	Óleo sobre tabla	64
	Biar	Óleo sobre tabla	64
	Penáguila	Óleo sobre cartón	65
	Castell de Santa Bàrbara	Óleo sobre tabla	65
	Carrer Santa Rita	Óleo sobre cartón	66
	Deixalles en Canastell II	Óleo sobre tabla	66
	El Salt	Óleo sobre tabla	67
	Enderroc I	Mixta sobre tabla	67
	Salines la Manga	Óleo sobre tabla	68
	El Cabeçó d'or	Óleo sobre tabla	68
	Santa Cruz i Alacnt	Óleo sobre tabla	69
	Benillup	Óleo sobre tabla	69
	Tranquilitat	Óleo sobre tabla	70
	Finestrat	Óleo sobre tabla	70
	Serres d'Alcoi	Óleo sobre tabla	71
	Cementeri de Tabarca	Óleo sobre tabla	71

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Agost	Óleo sobre tabla	72
	Reflexos	Óleo sobre tabla	72
	Barranc del Cinc, Alcoi	Óleo sobre tabla	73
	Tabarca	Óleo sobre tabla	73
	Faro de Santa Pola	Óleo sobre tabla	74
	Olivera Milenaria	Óleo sobre tabla	74
	Benillup	Óleo sobre tabla	75
	Benissiva	Óleo sobre tabla	75
	Confrides	Óleo sobre tabla	76
	Enderroc II	Óleo sobre papel	76
	Pantá de Beniarrés	Óleo sobre tabla	77
	Terres de San Vicent	Óleo sobre tabla	77
	Vall de Gallinera	Óleo sobre tabla	78
	Barranc del Cinc	Óleo sobre tabla	78
	Autorretrat	Óleo sobre tabla	79
	Maria Coderch (avia)	Óleo sobre lienzo	79
	Rafael Llorens (avi)	Óleo sobre lienzo	80
	Cardenal Richelieu	Óleo sobre tabla	80
	Dama del xal	Acrílico sobre papel	81
	Dama dels collars daurats	Óleo sobre tabla	81

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Estic pensant que...	Mixta sobre papel	82
	Final de Festa		82
	Inquisidor gras		83
	Ja hi ha prou	Óleo sobre papel	83
	La pausa	Óleo sobre tabla	84
	Retrato de Cardenal	Óleo sobre papel	84
	Rostre blau	Acrilico sobre lienzo	85
	Rostre dolorit	Grabado coloreado (pa)	85
	Rostre I	Monotipo al óleo	86
	Rostre II	Mixta sobre tabla	86
	Rostre Mixt	Óleo sobre tabla	87

Rafael  
Llorens  
Ferri



Ayuntamiento de Alcoy  
Concejalía de Cultura





El Círculo Industrial de Alcoy agradece sinceramente a la familia de Rafael Llorens Ferri por su colaboración en la elaboración de este catálogo de obras. Su generoso apoyo ha sido fundamental.

Para más información, visite [llorensferri.com](http://llorensferri.com)



Ayuntamiento de Alcoy  
Concejalía de Cultura

