

Mila Santonja Palacios

(1927 - 2004)

Antología



CATÁLOGO DE OBRAS

Del 15 de abril al 5 de mayo de 2026 • Sala "Ramón Castañer"

MILA SANTONJA PALACIOS

1927 - 2004

Mila Santonja nació en Alcoy el 6 de octubre de 1927. De muy joven sintió una poderosa inclinación por el dibujo al mismo tiempo que estudiaba solfeo, piano y peritaje industrial.

A los quince años, una enfermedad la apartó durante un año de los libros y la música. Fue entonces cuando se centró en los lápices y pinceles.

Recuperada, recibió clases de dibujo de Edmundo Jordá.

En 1956 obtuvo su primer premio con la acuarela "Almansa"

En 1957 organizó su primera Exposición individual

Desgraciadamente fue atropellada en 1967 por un camión en Adra (Almería) y durante su largo período de convalecencia en el hospital trabajó intensamente el carbón, el dibujo el pastel y la acuarela, realizando retratos de todo el personal del hospital y familiares.

Su pintura fue reconocida en numerosas ocasiones obteniendo galardones. Entre ellos cabe destacar:

3ª Medalla Nacional del Salón de Otoño de Madrid (1967 y 1968)

1ª Medalla Nacional del Salón de Otoño de Madrid (1960)

Premio Nacional de Acuarela (Valladolid, 1975)

En 1976 La "Institución patriótica, artística, humana y social de interés público de Francia," le otorgó la medalla por su ingente labor artística y social desarrollada.

En Marzo de 1980 dedicó un mes a pintar el día a día de la Residencia de las Hermanitas de los Desamparados, donando toda su obra al centro.

Fue miembro de la Junta del Preventorio Mariola la Asunción y acudió durante dos meses para pintar escenas de niños y monjas en sus tareas diarias.

Falleció en Alcoy en agosto de 2004.

Eusebio Sempere dirá de Mila,

"Para ella el Arte y la Vida son una misma cosa y su pintura encarna tanta fuerza que ahí está como un hito de la pintura moderna de nuestro querido Levante"





© de esta edición: **Círculo Industrial de Alcoy**

Fotografías: **Mila Blanes Santonja**
Mado Requena
José Luis Antequera
Indalecio Carbonell
José Mira
Chordi Cortés
Ayuntamiento Villajoyosa

Comisario de la Exposición: **José Luis Antequera**

Agradecimiento especial por la cesión de las obras de sus fondos a:

- Fundación del Preventorio Mariola la Asunción
- Fundación Baradello de Moya

Realización e impresión: **Gráficas Agulló**
www.graficasagullo.com

Los propietarios de las obras y fotografías ceden los derechos de reproducción de las mismas al Círculo Industrial de Alcoy.

Nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Alcoy y a todos los coleccionistas que han cedido temporalmente sus obras para esta Exposición.

Mila Santonja Palacios

1927 - 2004

Antología



Ayuntamiento de Alcoy
Concejalía de Cultura



INDALECIO CARBONELL PASTOR
Presidente del Círculo Industrial de Alcoy



PRESENTACIÓN

Una de las características del Circulo Industrial de Alcoy a través del tiempo es el fomento de las Artes, desde la arquitectura, de la que el Círculo mismo es un buen ejemplo, pasando por la literatura, música, la escultura hasta llegar a la pintura, que es el tema que nos ocupa en esta introducción.

Efectivamente, siguiendo con nuestro ciclo expositivo de artistas pintores nacidos en los años que comprenden 1920 a 1930 de la pasada década, ahora presentamos las obras de Mila Santonja Palacios (Alcoy 1937-2004), nuestra gran dibujante y acurelista, en una exposición antológica que complementa un Catálogo con más de cien de sus obras.

La gran pintura alcoyana, cuyo inicio constituye el año 1850, se extiende hasta 1952, con los discípulos del ilustre maestro D. Fernando Cabrera Cantó. Es José Mataix Monllor, el último de ellos quien finaliza esta época con su muerte el citado año.

Empieza entonces una nueva escuela de pintura en Alcoy alrededor de los años 60, que recoge el testigo Cabrerista y lo adapta a su época. Hablamos, entre otros, de Polin Laporta, Ramón Castañer, Alfonso Saura, Aracil Ruescas y Llorens Ferri en pintura y Lorenzo Ridaura, Tomás Ferrándiz con Vigrellos en escultura y cerámica respectivamente.

Es reconfortante pensar que una ciudad tan industrial como la nuestra es capaz de mantener un hilo conductor, en las artes, no solo de ámbito nacional, sino que también internacional que traspasa nuestras fronteras cosechando éxitos

Es por esto que la Junta directiva y yo mismo nos sentimos orgullosos de presentar en ésta ocasión a los socios y el público en general de Alcoy, ésta nueva muestra expositiva dedicada a Mila Santonja, una pintora que amaba su ciudad y era capaz de comunicar su sencillez y amabilidad, con una delicadeza de trazo minucioso y una exquisita atención por lo sencillo y humano, en sus dibujos, óleos y acuarelas. _____

MILA BLANES SANTONJA



MILA SANTONJA

Me siento afortunada.

Mi madre falleció ya hace casi 22 años y, sin embargo, convivo con ella a diario. Tanto trabajó que el legado artístico que me dejó me tiene muy entretenida. Ando entre sus cuadros (y otras cosillas) y la siento rodeándome los hombros y diciéndome: "esto sí, esto no...", "mejor este marco que este otro...", "pintar esta acuarela me costó una gripe..."; su etérea pero permanente presencia me hace feliz y por ello me siento muy afortunada.

Por supuesto que sobre su pintura hay plumas y voces entendidas que opinan con mucha más certeza que yo. Sin embargo, me gustaría manifestar rotundamente que su obra es el más fiel reflejo de su vida.

No lo tuvo fácil. Su paso por este mundo supuso una auténtica montaña rusa; la eterna bipolaridad de la vida la eligió a ella para demostrar que todos guardamos un ave fénix dentro y que, antes de dejarlo volar, ha habido que luchar mucho, incluso tocar fondo.

En sus malos momentos la pintura era quien la salvaba convirtiendo su dolor y tristeza en belleza. Se enfrentó a la muerte en cinco ocasiones y... la venció. Tendrían que haberle dado un regalo por cada una de esas victorias; sin embargo, el regalo lo recibíamos nosotros con unos cuadros pintados llenos de luz, color, vida y alegría.



Mila y Milita en su estudio de Alcoy

Cuando cogía los bártulos, la podíamos encontrar pintando en una plaza rodeada de niños, en una iglesia, en un balcón, en un mercado, en un puente o en un bancal. Sin límites. Ante escenas como éstas tengo un sinfín de anécdotas que, cuando me asaltan la mente, me provocan la risa. En muchas ocasiones con ella, las situaciones tomaban un cierto tinte surrealista.

Mi madre fue una mujer de carácter, aunque su timidez lo disimulara. Fue una persona responsable, paciente como Job, constante, tenaz hasta la cabezonería, justa y muy humana, cualidad esta última que me han resaltado y lo siguen haciendo, amigos y conocidos suyos de muy distintos ambientes. Para mí era una persona muy divertida y amena. Con ella me reía y cantaba mucho, también discutía enérgicamente, por supuesto, y una de las cosas que más me gustaba hacer con ella era sacar la creatividad y nuestro niño interior a pasear mientras mirábamos las nubes y los borreguitos de mar o nos daba por inventar historias y canciones a la par que las narrábamos o cantábamos.

Me encantaba viajar con ella. Es un placer descubrir gentes, lugares y rincones con alguien de extremada sensibilidad artística, y ella la tenía. Lo incómodo era el equipaje: ¡sólo un maletón para blocs, lápices, sacapuntas, pinceles, papeles, tubos de pintura...!; hoy le hubiera salido muy caro volar.



Exposición Circulo Industrial de Alcoy, 1961

En fin, qué se puede decir de una querida madre. Mucho. Muchísimo. Yo resalto su enfrentamiento a la vida con una positividad absoluta, con una alegría contagiosa y con una valentía temeraria que la hacía muy intensa en su ser. No tenía miedo a nada, siempre iba a por todas (el NO, ya lo tenía).

Contaba con una serie de frases lapidarias que recitaba como mantras y, de entre ellas, me quedo con dos que me repetía constantemente: "No pierdas el tiempo" y "Mila, tú puedes".

Sé que ella me las decía a mí porque ella se las tenía grabadas.



Mila Santonja pintando en el salón de su casa

JOSÉ LUIS ANTEQUERA

*Doctor en Historia del Arte
Bibliotecario del Círculo Industrial de Alcoy*



MILA SANTONJA (1927 - 2004)

Mila Santonja Palacios nace en octubre de 1927 de modo que en el año próximo, 2027 se cumplirán los 100 años de su nacimiento.

Nació la artista dentro de una familia de empresarios textiles de Alcoy y, pesar de su atracción por las artes desde muy joven, por tradición familiar emprende los estudios de peritaje mercantil para poder ayudar a su familia de fabricantes.

A la temprana edad de 15 años cae gravemente enferma. En su postración hospitalaria tan sólo le queda papel lápiz y carboncillo para dibujar. Cuando queda restablecida decide que su vocación es el arte y comienza a tomar clases del pintor Edmundo Jordá, discípulo que fue de Fernando Cabrera en Alcoy y de Emilio Sala en Madrid.

Con 40 años en 1967, sufre la desgracia del atropello por un camión en Adra (Almería). Trasladada a Alicante ingresa en el Sanatorio de San Francisco donde pasará otro largo período de convalecencia en el que Mila recurrirá de nuevo a sus cuadernos, lápices y carboncillo. Hará entonces más de doscientos retratos y empezará a consagrarse como acuarelista. Es el comienzo de sucesivas intervenciones quirúrgicas con sus ingresos a hospitales, las batas blancas, la debilidad, la inmovilidad.



Están de izquierda a derecha: Ismael Belda, Candela Vicedo, Alfonso Saura, Polin Laporta, Ramón Castañer, Llorens Ferri, Mila Santonja y Miguel Abad Miró

La observación de la realidad desde la perspectiva de una cama, encaminará a todos sus sentidos hacia una superación de su situación focalizada en dibujar a las personas y la atmósfera que la rodean.

“En retrato, hice más de quinientos en los sanatorios y creo que gracias a esto no enloquecí (...) fueron demasiados años de estar en la cama y en sanatorios. Entonces dejé de pintar, solo algunas ceras, pero con un carboncillo y una tiza dibujé hasta que se me hicieron callos en los dedos”- cuenta la artista

A pesar de estos duros reveses de salud nunca perderá la pasión de vivir “la vida nos regala vida” afirmará.

Varios son los rasgos que atraen de inmediato el interés por su figura. El primero es el paralelismo evidente entre su carrera artística y su estado de salud, hasta el punto de afirmar que la fragilidad de este último condicionará decisivamente tanto su vida como su obra.

Consecuencia de esta familiaridad con el mundo de los enfermos y cuidadores, Mila desarrollará una extrema sensibilidad hacia el sufrimiento y las debilidades físicas de sus semejantes,



Joan Valls glosando la figura de Mila Santonja, 1971



Mila Santonja, 1986

ayudando activamente en actividades y subastas de sus obras a beneficio de entidades de beneficencia con el Sanatorio de Fontilles, la Cruz Roja la Casa de Beneficencia, los ancianos desamparados, las personas con discapacidad intelectual, los niños huérfanos... etc.

El segundo es su agudeza para observar lo sencillo y cotidiano. Sus obras están “impregnadas de modestia y sinceridad”, en palabras de Benjamín Valencia. Abunda en esta opinión José Segrelles cuando refiriéndose al artista afirma “lo dice todo con su noble sinceridad”. Los críticos y galeristas de la época califican con buen criterio su obra como “variada, fresca, candorosa y naif”.

Muy unida a su ciudad de Alcoy realizará su primera exposición en la Círculo Industrial en una colectiva de pinturas alcoyanas en 1956 donde presentará once obras entre acuarelas óleos y dibujos. Volverá al Círculo en sus exposiciones individuales de 1963 1966 y 1986. También presentará en esta entidad las ilustraciones de su cuento “El pececito rojo y la sillita verde” en 1996, obra donde vuelca en su hija Milita toda su ternura.

En 1972 pintará al cartel anunciador de la cabalgata de los Reyes Magos de Alcoy

Más de veinticinco exposiciones individuales y dos centenares de colectivas se suceden durante el curso de su vida, muchas en Alcoy y otras en pueblos de la provincia como su querida Villajoyosa, Denia, Alicante, Bañeres, Elche, Monóvar, Crevillente.... Etc. Obtuvo premios y condecoraciones a nivel nacional como el primer premio en el VIII Salón de Otoño de Madrid de 1968. A nivel internacional en 1976 se le otorgó la Medalla de la Institución Patriótica, Artística, Humana y Social de interés público de Francia.

Expondrá en Madrid en la Asociación Española de Acuarelistas en diversas ocasiones y su obra viajará por Europa en 1984 en el Salón des Nations de París y en 1988 expondrá en Parlamento Europeo de Estrasburgo, para viajar con posterioridad su obra al Museo de Arte Contemporáneo Hispánico de San Francisco (EEUU) en 1989.

Entre sus exposiciones póstumas destacaremos la muestra en Villa Vicenta (El Salt, Alcoy) en 2013 y en la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid que le rinde homenaje en 2015. En el acto de inauguración le fue concedido, a título póstumo, el Diploma al Mérito Artístico.

Mila Santonja perteneció a la Generación de pintores y pintoras alcoyanos de 1960 que nacieron en las décadas de 1920 y 1930 y de los que destacan junto a ella, Polin Laporta, Mila Gómez, Ramón Castañer, Alfonso Saura, Rafael Aracil Ruescas y Rafael Llorens Ferri.

Observando la obra de Mila, denotamos su profunda querencia hacia una pintura intimista donde el más mínimo detalle tiene su importancia; una obra en ocasiones constructiva con líneas de dibujo muy marcadas en ocasiones donde encaja la acuarela diluida en distintas mezclas y colores, de tonalidades contenidas y cielos frecuentemente de celaje o nublados. Cuando se acerca a la cera o el óleo, emergen los tonos con más intensidad si bien nunca abusó Mila de los colores estridentes, más bien usaba los secundarios o terciarios atemperados dando preferencia a los azules turquesa, tierras, rosas pálidos, blanco de zinc de Cabrera y amarillos de Van Gogh.

Su pintura es espiritual, muestra su pasión por la vida tanto como su familiaridad con la muerte en una obra coherente enmarcada en múltiples géneros. Todos estos temas son abordados en diferentes técnicas por la artista que alterna el óleo, la cera, la acuarela, el pastel, el lápiz, el carboncillo, la gubia, la plumilla etc.

Mila pintó sus retratos sobre todo en sus comparecencias en sanatorios y hospitales muchos de ellos de pacientes, enfermeras y personal sanitario pero también de su familia, de pescadores, niños, zapateros monaguillos, de Peresejo, Dalí o el poeta Gil Albert.

Los paisajes urbanos eran su debilidad, preferentemente de Alcoy y Villajoyosa.

“Alcoy y Mila Santonja viven tan compenetrados que cada uno ofrece al otro lo mejor que tiene” decía el escritor Luis Tobón.

En los retratos y paisajes muestra la sensibilidad y la impronta que dejan en ella todos los seres humanos que conoce, junto con los pueblos y ciudades que habitan, deteniéndose también en el rincón más poético o al trabajo más humilde, que no escapan a su percepción.

Cultiva también el bodegón y otros dos géneros muy específicos como son la ilustración de cuento con sus deliciosas acuarelas para “el Pecesito rojo y la Sillita verde” y un género tan barroco como hispano que es el de la “vanitas” con su simbolismo espiritual donde se enfrenta plena de ternura, a la muerte de sus seres más queridos como su padre, precisamente un 23 de abril en Alcoy.

Mila fue una mujer que se entregaba a los demás en sus acciones. Mantuvo una activa colaboración con don Cirilo Tormo y el Preventorio Mariola la Asunción de Alcoy donde pasaba temporadas rodeada de los niños que pintaba y dibujaba en su vida diaria. También en



Mila en el patio del Preventorio de Alcoy

la residencia San José de los Ancianos Desamparados donde reflejaba la cotidianidad de las personas mayores y plasmando esa impresión en dibujos que regalaba a la Residencia.

Mujer que proyecta un gran caudal afectivo en sus obras, Mila Santonja emplea en su modo de dibujar la limpieza sin afectación ni artificios en los motivos, un encuentro cordial con el ser humano que ensalza la simplicidad de lo cotidiano, tanto en el apogeo de la vida como en su decadencia. Toda su obra permanece enlazada por la bondad y sinceridad de sus sentimientos, su contemplación provoca en el espectador una sensación de sosiego, a la vez que de solidaridad y comprensión hacia el género humano y de belleza hacia los lugares que habita.

MADO REQUENA



COMENTARIO DE LA OBRA



Título: Alcoy.
Año: 1973.
Técnica: Linóleo.
Medidas: 24 X16 cm.
Autora: Mila Santonja.

Imagen 01

Mila Santonja, reconocida internacionalmente sobre todo por sus acuarelas, nos muestra en este linóleo su faceta experimental. El uso de esta técnica permite a la artista simplificar las formas arquitectónicas y enfatizar los contornos, generando una imagen contundente y sintética del casco urbano alcoyano.

La imagen 01 nos muestra el primer linóleo efectuado por esta pintora alcoyana. Para realizar esta obra utiliza: una plancha/matriz de blanco de España (carbonato cálcico), aglutinado con aceite de linaza; y todo ello prensado sobre una arpillera. (Imágenes 2 y 3)



Imagen 02. Archivo privado Mila Blanes



Imagen 03. Archivo privado Mila Blanes

La lámina de linóleo resultante es muy flexible y fácil de trabajar. Esta técnica sigue los mismos parámetros del tratamiento xilográfico. El dibujo se calca sobre la superficie de linóleo y, mediante diferentes gubias y cuchillas, se procede a eliminar material creando la imagen en relieve. Este excavado determinará las zonas blancas de la imagen final. Una vez finaliza la matriz, se procede a su entintado, en este caso con un rodillo, para realizar



Imagen 04. Pruebas de autor. Archivo privado Mila Blanes

las primeras pruebas de autor. En primer lugar, se impregna la matriz con tinta. En segundo lugar, se coloca el papel sobre la matriz entintada y se ejerce presión para que la tinta pase al papel y así obtener la estampa deseada. En tercer lugar, se retira el papel con sumo cuidado para evitar posibles borrones.

Mila Santonja realiza varias pruebas de autor, teniendo en cuenta: la presión ejercida sobre la matriz, la cantidad de tinta que emplear y los diferentes gramajes y granulados del papel. Estas pruebas las podemos observar en las imágenes 04 y 05.



Imagen 05. Pruebas de autor. Archivo privado Mila Blanes

La imagen 01 es la considerada por la autora como la más válida y la primera de una tirada de 20 ejemplares. Posteriormente se realiza una tirada de imprenta de 200 ejemplares firmados a lápiz por la autora.

Como curiosidad, hay que mencionar que la autora no ha tenido en cuenta el efecto espejo de la técnica del linóleo. Por tanto, la imagen final no se corresponde con la del paisaje real: el campanario debería estar a la izquierda y la cúpula a la derecha. Sin embargo, sí que se da cuenta a tiempo para realizar la firma en negativo sobre la matriz.

Mila Santonja consigue dotar a este icónico paisaje alcoyano, que tantas veces ha pintado en sus acuarelas, de los claroscuros y del dramatismo que aporta la técnica del linóleo. Otros artistas como Picasso, Dufy o Gauguin utilizan esta técnica de manera constante en su obra. No hay que olvidar que es a partir del siglo XX cuando se utiliza como método expresivo, gracias a la facilidad con la que se trabaja.



Mila
Santonja

CATÁLOGO DE OBRAS



Mi abuelita (1938)
Óleo sobre lienzo, 84x72 cm



Mujer de época (1952)
Acuarela, 17x13 cm



Tia María Jesús (1952)
Plumilla, 40x32 cm



Abuela (1953)
Acuarela, 46,5x34 cm



Alcoy (1953)
Acuarela, 48x31 cm



Astilleros (1954)
Óleo sobre lienzo, 55x70 cm



Casa del rio Amadorio, Villajoyosa (1955)
Acuarela, 34x42 cm



Cipreses de la Fuente Roja (1955)
Acuarela, 30,5x24 cm



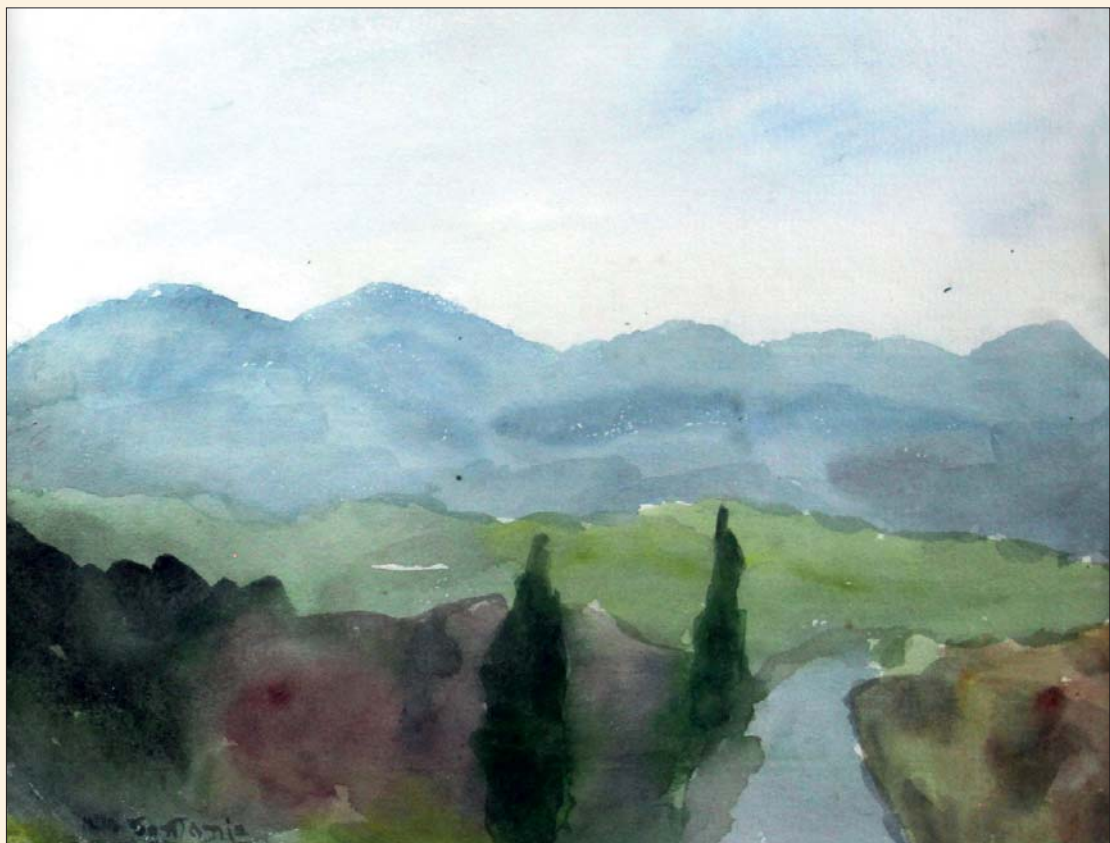
La Vila (1957)
Acuarela, 63x42,5 cm



Paisaje I (1957)
Acuarela, 23,7x30,6 cm



Paisaje II (1957)
Acuarela, 23,7x30,6 cm



Paisaje III (1957)
Acuarela, 23,7x30,6 cm



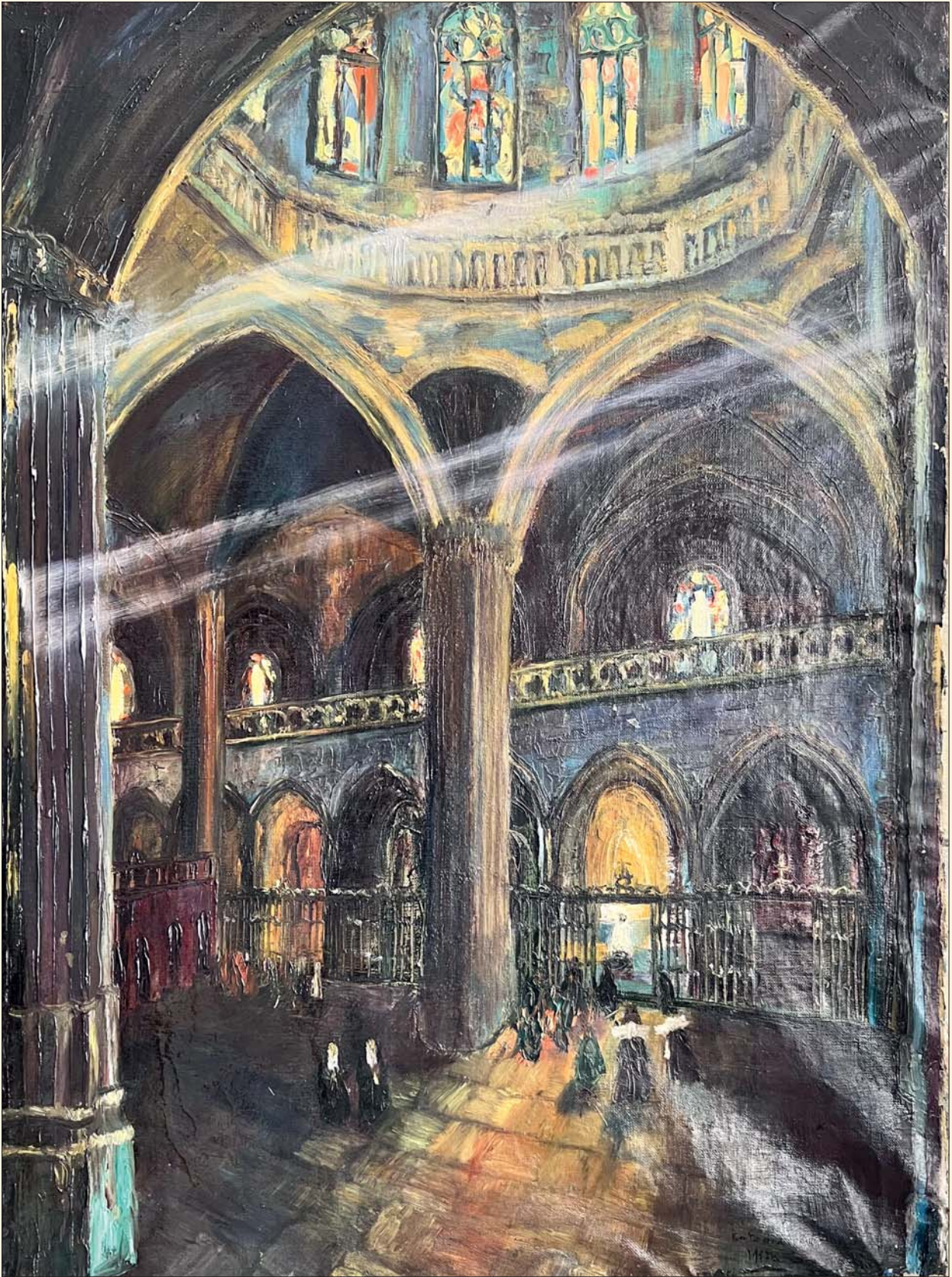
Ballet del Marqués de Cuevas (1958)
Acuarela, 17x24 cm



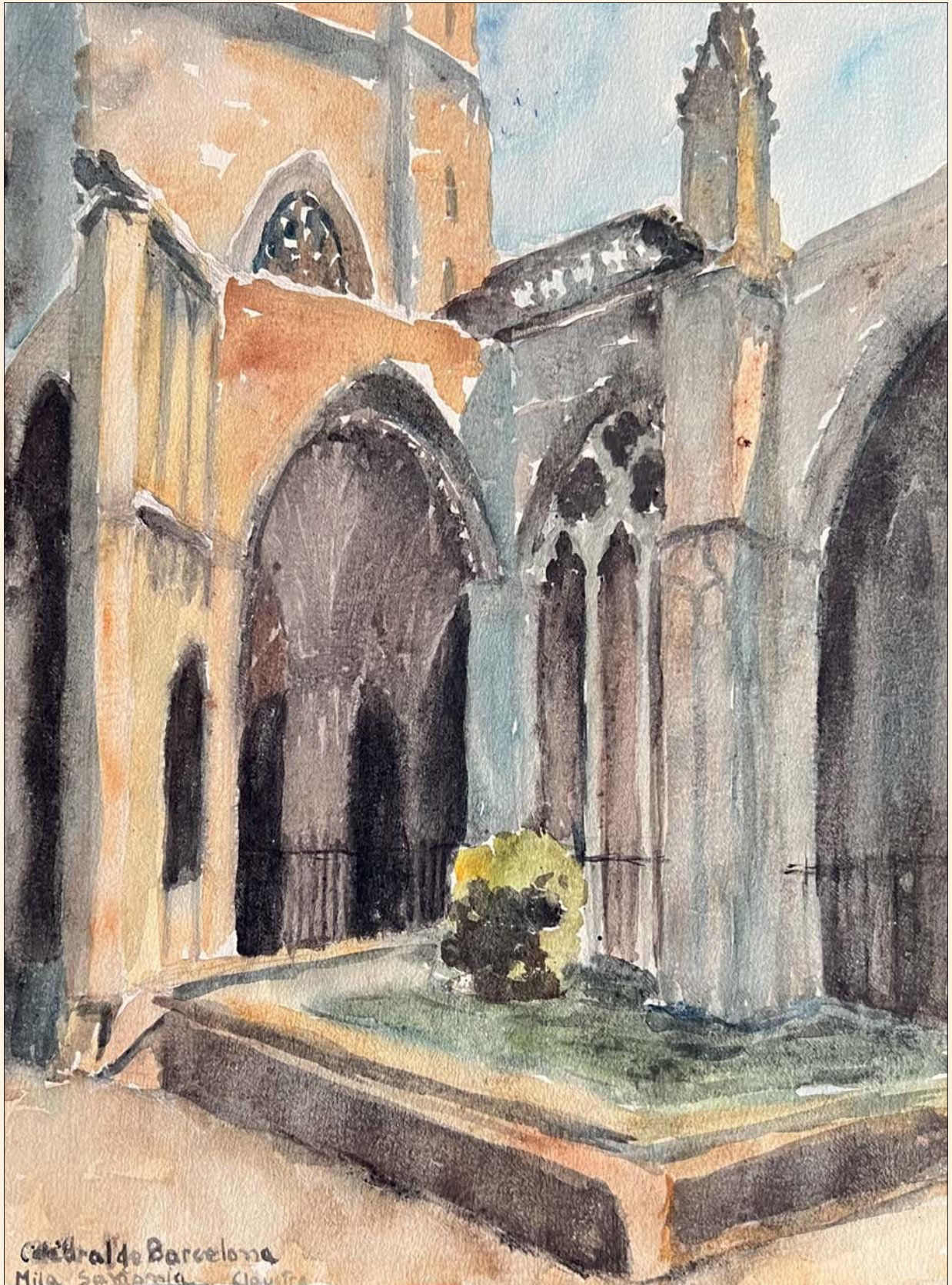
Mercado de Talavera de la Reina (1959)
Acuarela, 33x41 cm



Mercado de Talavera de la Reina (1959)
Acuarela, 33x41 cm



Catedral de Barcelona (1959)
Óleo sobre lienzo, 73x54 cm



Claustro de la Catedral de Barcelona (1960)
Acuarela 32x25 cm



Calle Obispo Irrurita (1960)
Acuarela, 32x25 cm



Dani (1960)
Plumilla, 21x31 cm



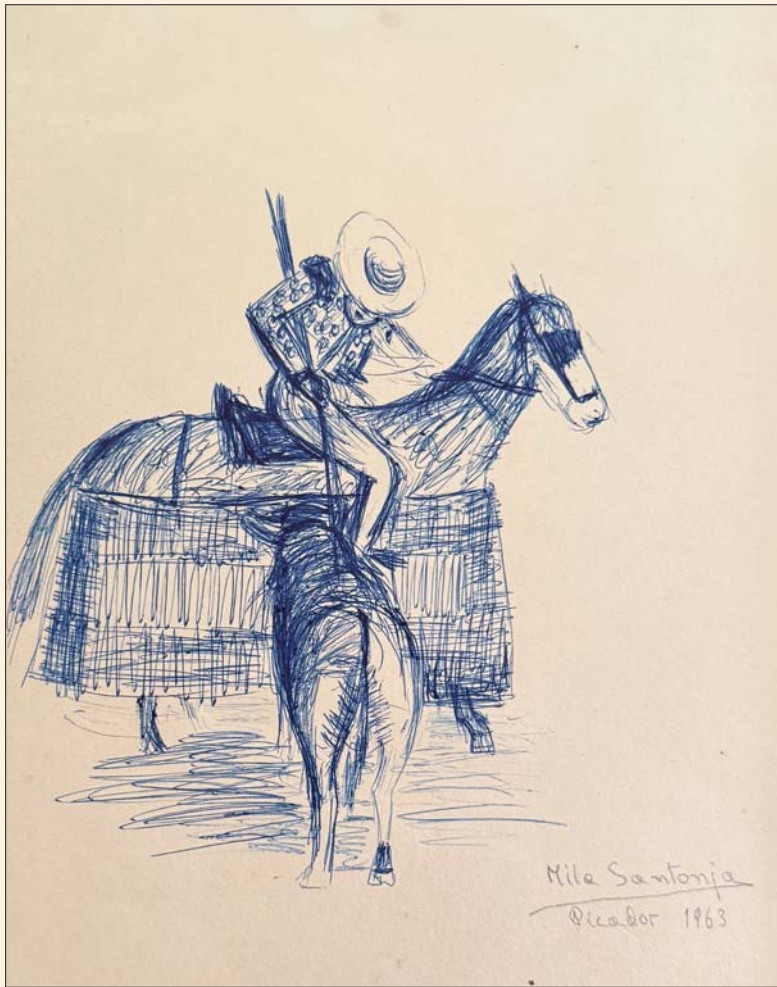
Cristo crucificado (1961)
Óleo sobre lienzo, 125x80 cm



Calle El Puente (1962)
Óleo sobre lienzo, 55x73 cm



El arrastre (1963)
Rotulador, 24x34 cm



Picador (1963)
Bolígrafo, 32x24 cm



Milagro (1963)
Acuarela, 49x34 cm



Gitanilla (1963)
Mixta sobre papel, 69x49 cm



Escalera musical (1965)
Mixta / cera y acuarela, 33x24 cm



Picador (1965)
Cera, 24x32 cm



El Cordobés (1965)
Cera, 24x32 cm



El lago de los Cisnes (1965)
Mixta, 25x47 cm



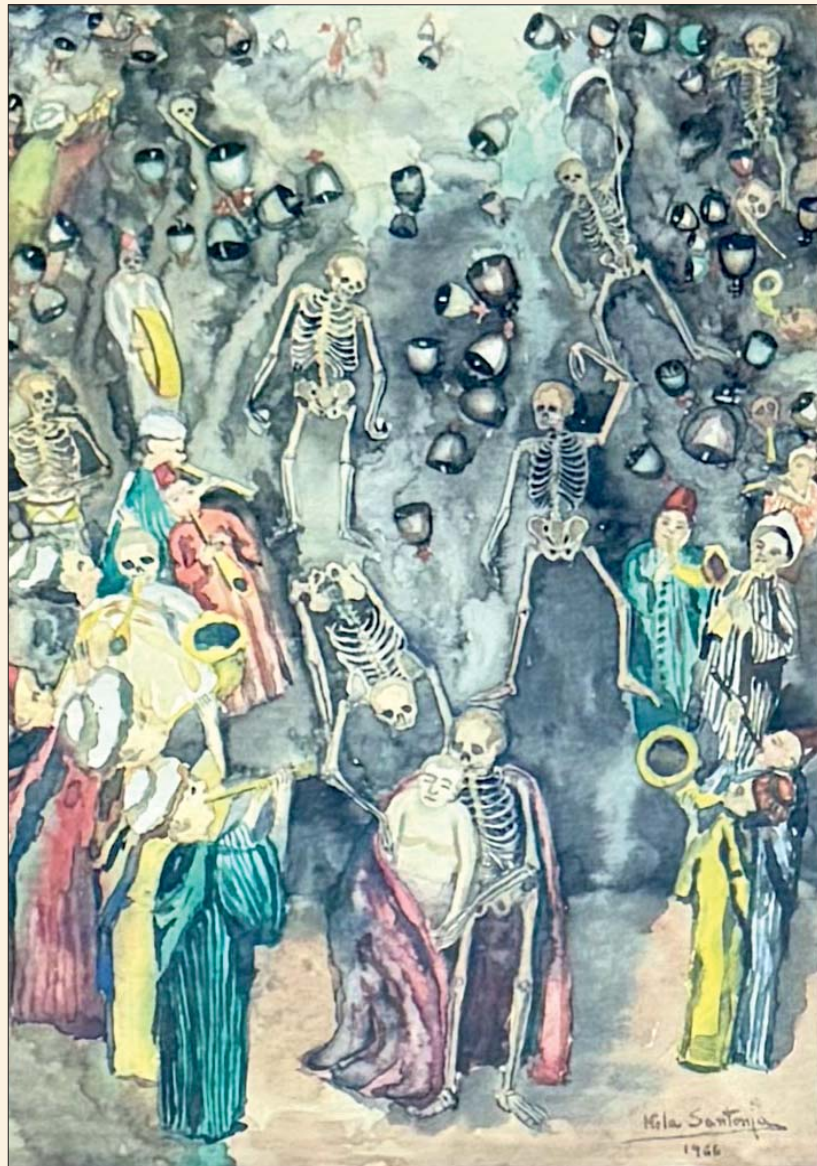
Abstracto en rojo (1966)
Mixta, 65x50 cm



Herramientas (1966)
Óleo sobre tela, 80x35 cm



Entierro de mi padre (1966)
Cera sobre papel, 34x121 cm



Mort, música i campanes (1966)
Acuarela, 33x25 cm



Milita durmiendo (1966)
Carboncillo, 50x65 cm



Abstracto azul (1966)
Mixta sobre papel, 65x90 cm



Venerable Casimiro Barelo (1967)
Carbón



Zapatero (1969)
Óleo sobre tabla, 23x17 cm



Zapatero (1969)
Acuarela, 49x68 cm



Domingo de Ramos (1970)
Acuarela, 51x64 cm



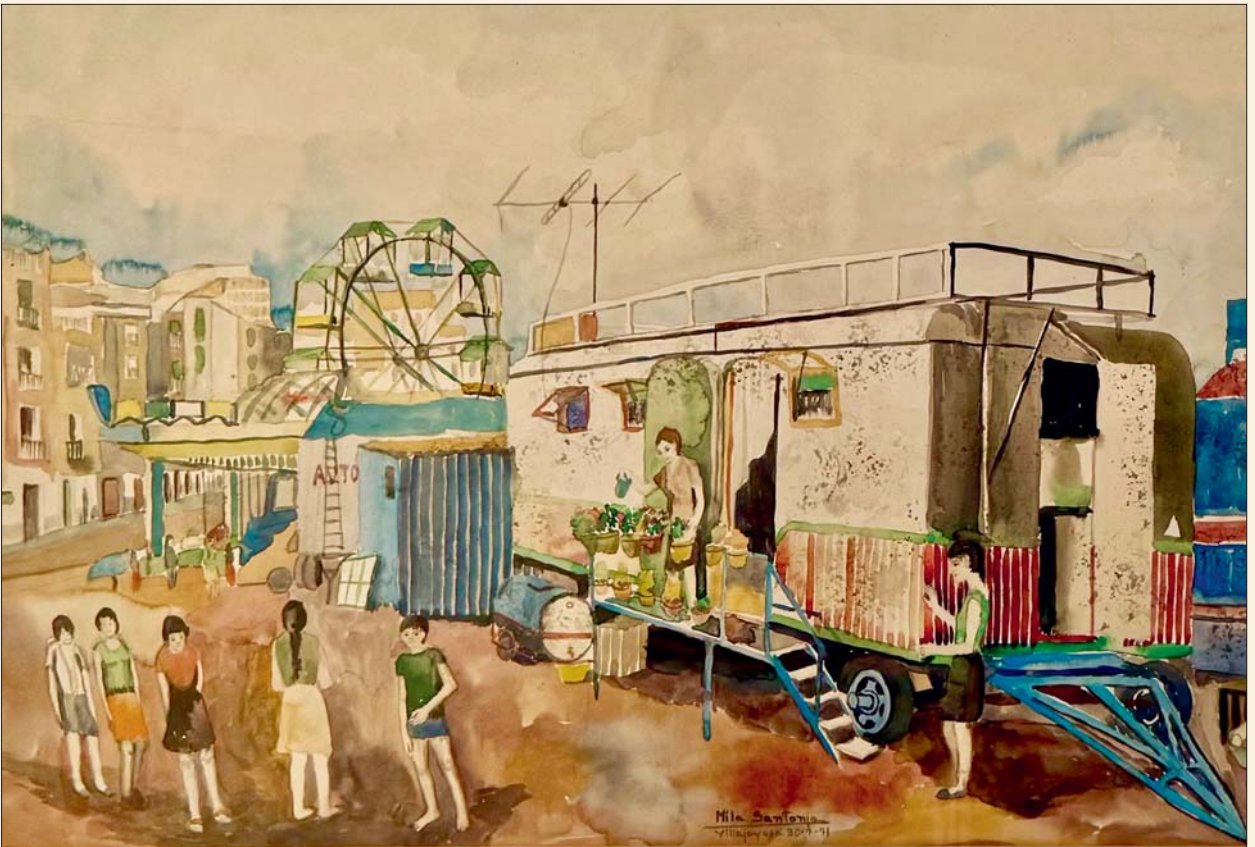
Domingo de Ramos en día de lluvia (1970)
Cera, 17x25 cm



Romería de la Font Roja (1970)
Pastel, 50x65 cm



Astilleros Villajoyosa (1971)
Óleo sobre lienzo, 51x64 cm



Feria en la Vila (1971)
Acuarela, 48x67 cm



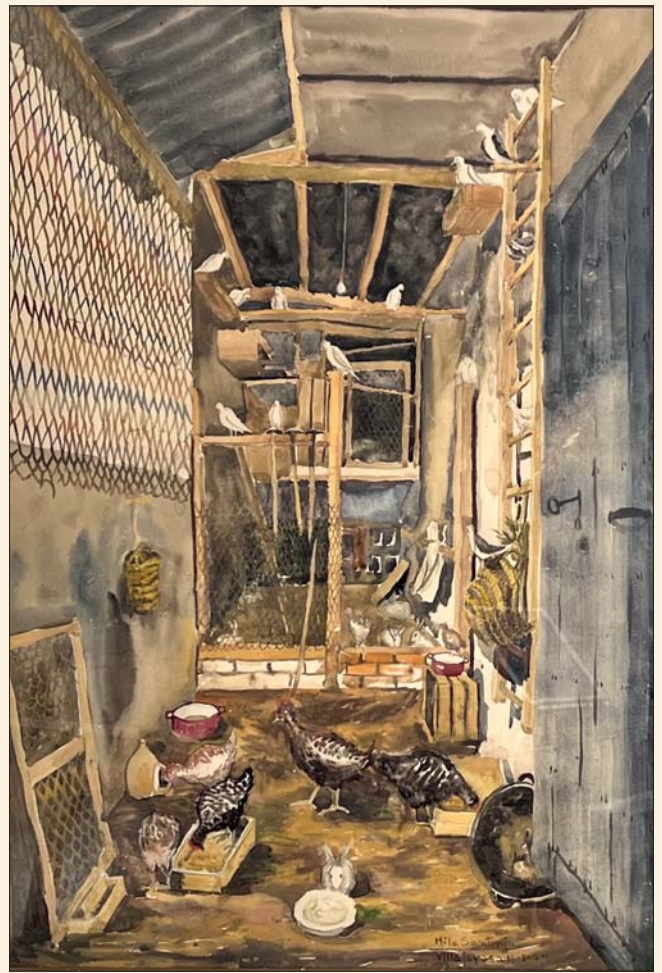
Amarilis (1971)
Acuarela, 48x65 cm



Barcelona (1973)
Acuarela, 49x34 cm



Alcoy (1973)
Linóleo, 24x16 cm



Gallinero (1974)
Acuarela, 69x48 cm



Rambla de San José, Barcelona (1974)
Acuarela, 39X49 cm



Sacristía de la Catedral de Málaga (1974)
Acuarela, 24x33 cm



Sacristía de la Catedral de Málaga (1974)
Acuarela, 24x33 cm



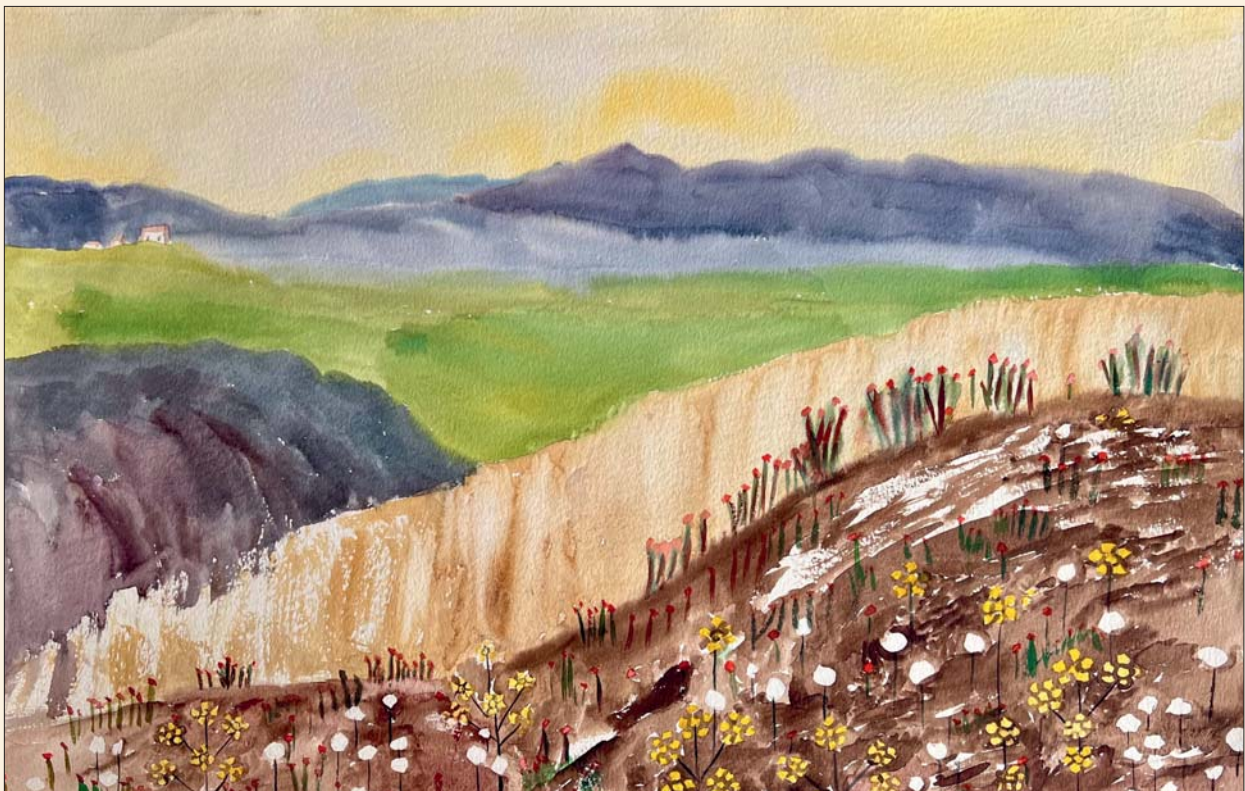
Villajoyosa (1974)
Acuarela, 69x49 cm



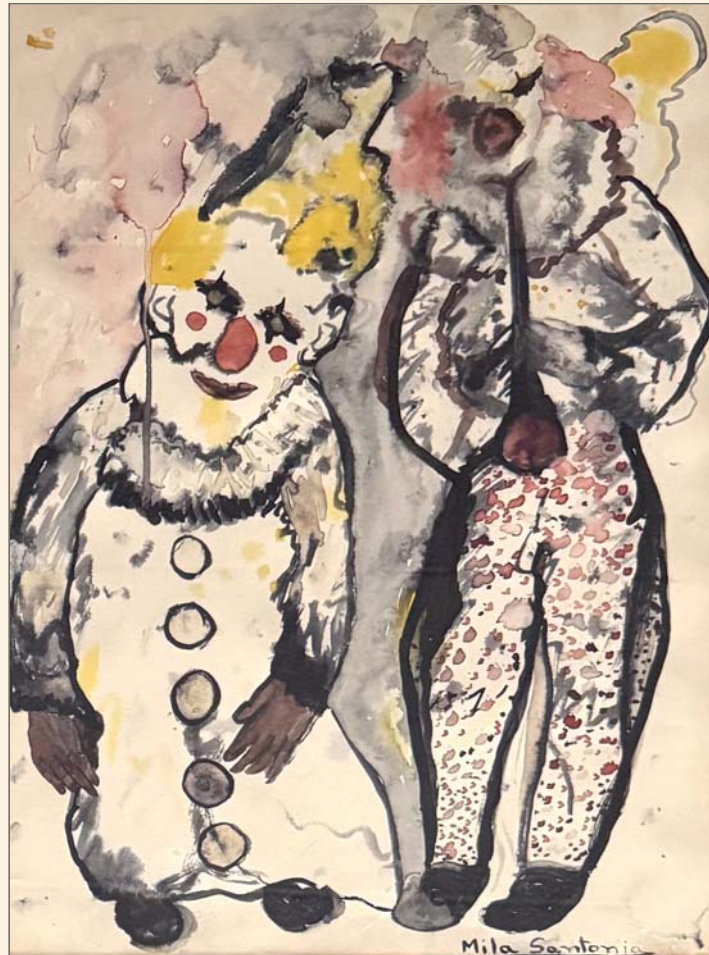
Benifallim (1974)
Acuarela, 71x50 cm



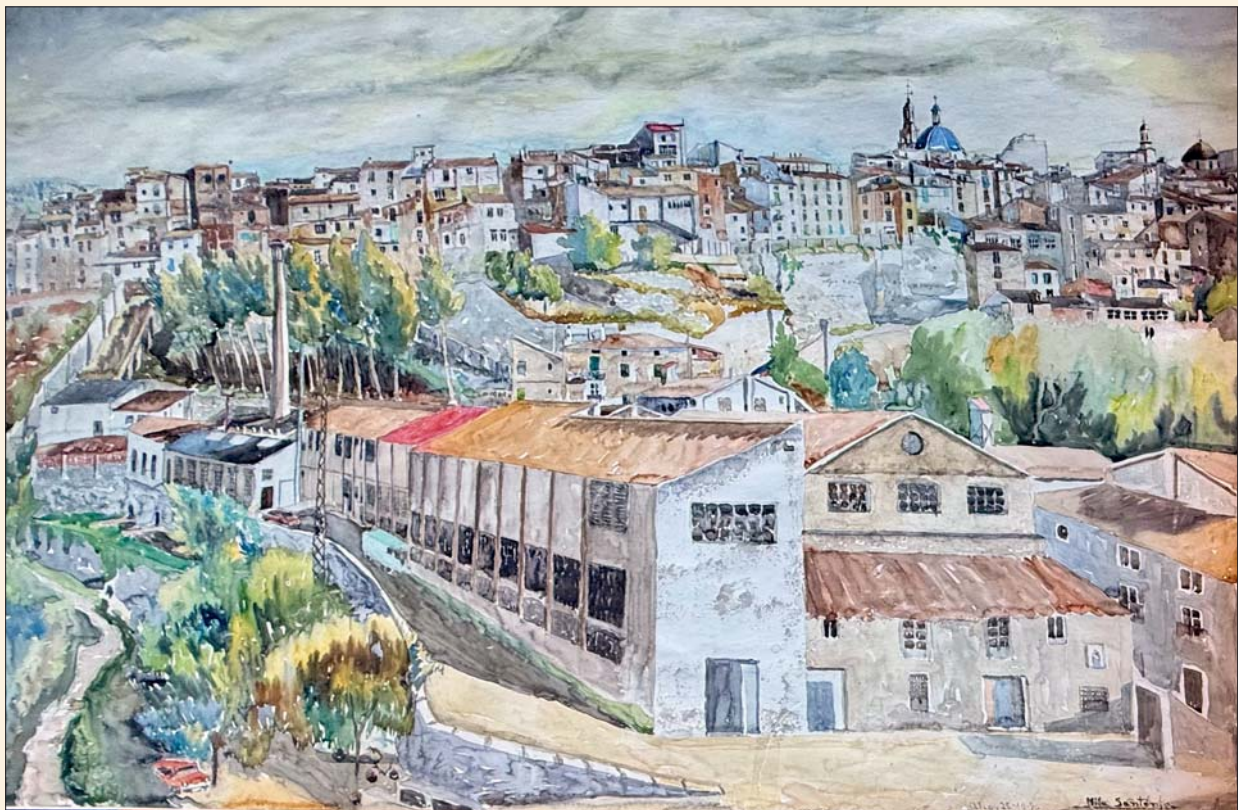
Ibiza. Na Ximena (1975)
Acuarela, 49x34 cm



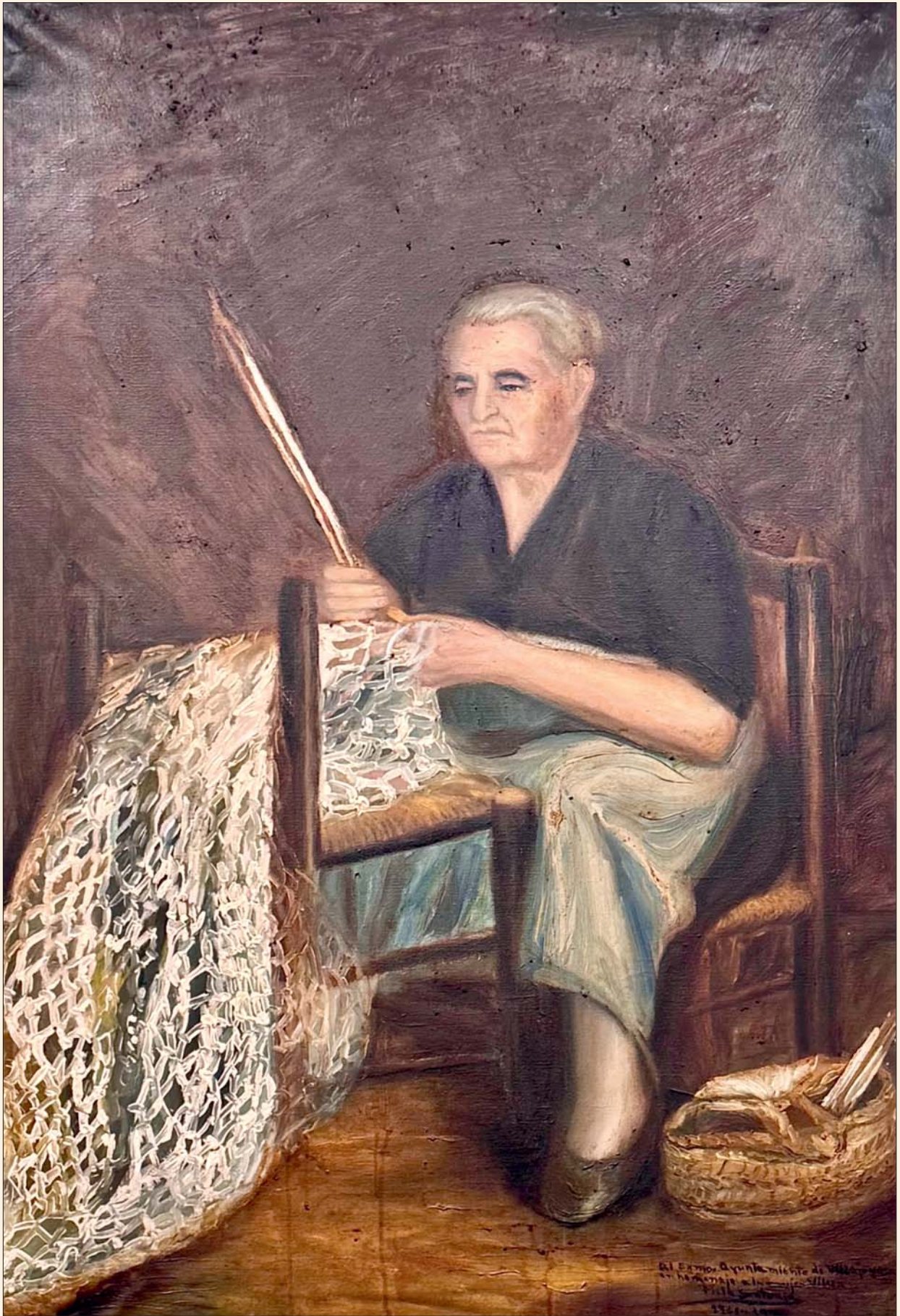
Villalba (1975)
Acuarela, 49x69 cm



Payasos (1975)
Acuarela, 49x34 cm



Alcoy (1976)
Acuarela, 73x102 cm



La Redera (1976)
Óleo sobre lienzo, 125x80 cm



Villajoyosa (1976)
Acuarela, 55x75 cm



Feria de Villajoyosa (1976)
Cera sobre papel, 48x78 cm



Paisaje (1976)
Acuarela, 72x101 cm



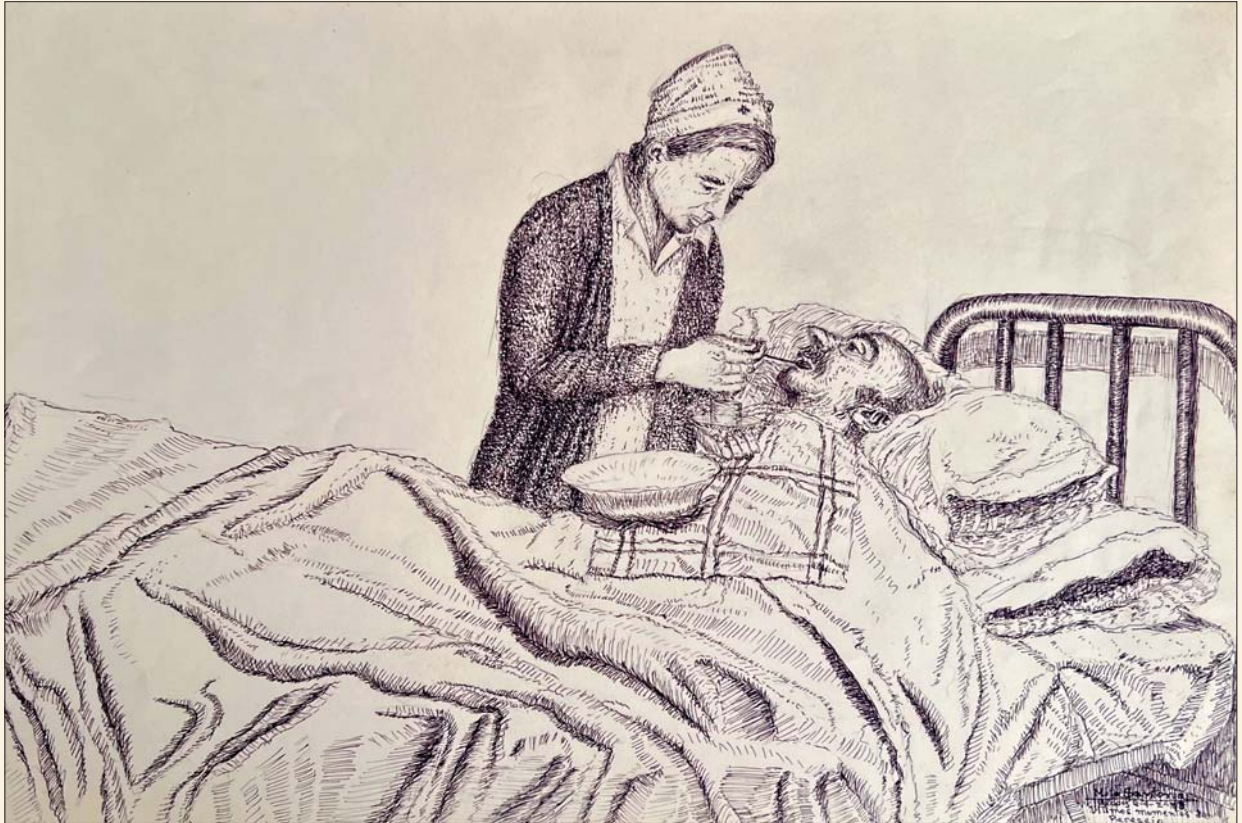
Mercado de Valencia (1977)
Acuarela, 35x39 cm



Calle (1977)
Acuarela,
33x48 cm



Jaime Leon (1978)
Acuarela, 48x62 cm



Últimos momentos de Peresejo (1978)
Plumilla, 34x40 cm



S/T (1978)
Acuarela, 33,5x49,5 cm



París (1978)
Acuarela, 49x34 cm



El Chalet, mi casa (1978)
Acuarela, 49x34 cm



París (1978)
Acuarela, 49x34 cm



París II (1978)
Mixta sobre papel, 91x116 cm



Helsinki (1979)
Acuarela, 49x34 cm



S/T (1980)
Acuarela, 16,5x24 cm



Palomar (1980)
Mixta sobre papel, 72x102 cm



Preventorio (1980)
Plumilla, 33,5x47,5 cm



Monaguillo con incensario (1980)
Acuarela, 69x55 cm



Monaguillo con campanilla (1980)
Acuarela, 69x55 cm



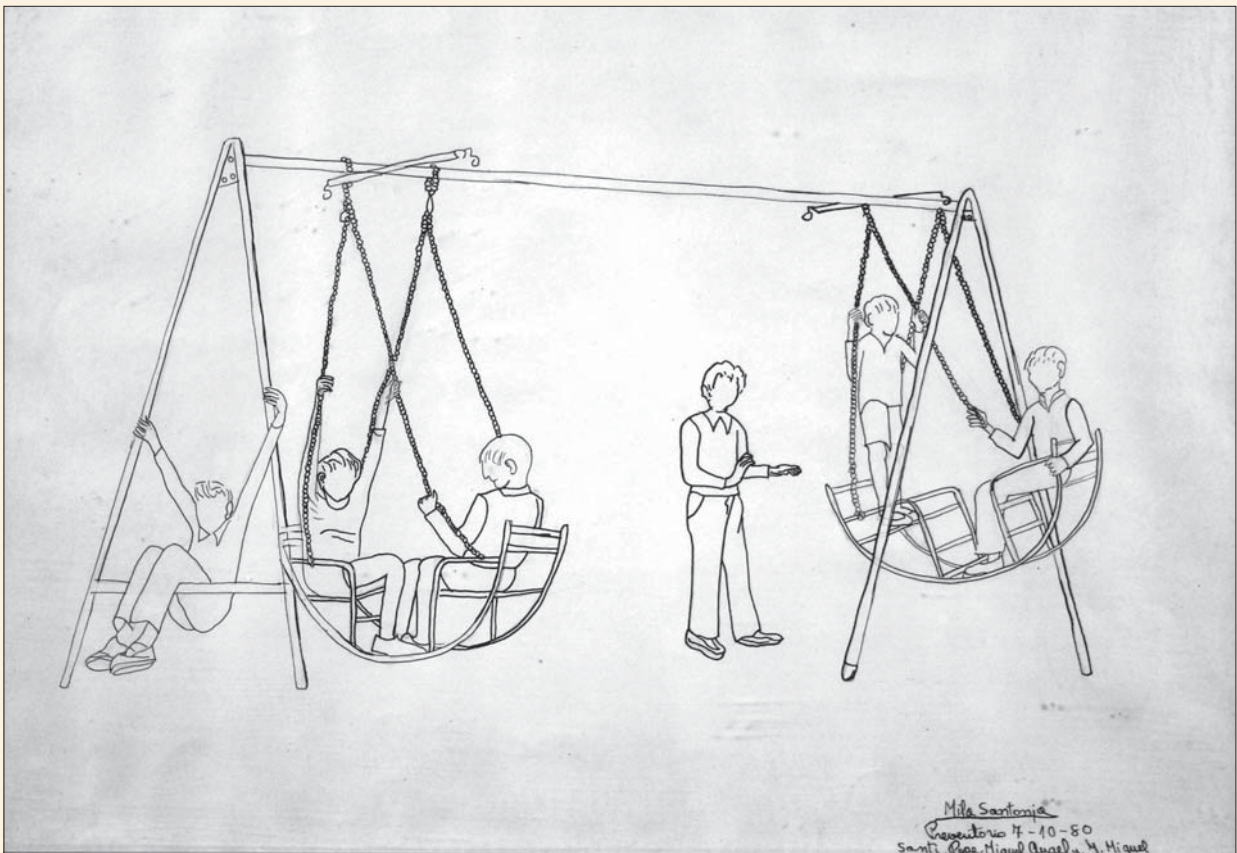
Clase de música (1980)
Mixta sobre papel, 72x102 cm



Preventorio (1980)
Plumilla, 33,5x47,5 cm



Niños del Preventorio (1980)
 Pastel, 73,5x108,5 cm



Santi, Pepe, Miguel Ángel (1980)
 Plumilla, 31,8x43,7 cm



Hermana Francés (1980)
Acuarela, 33,7x48,7 cm



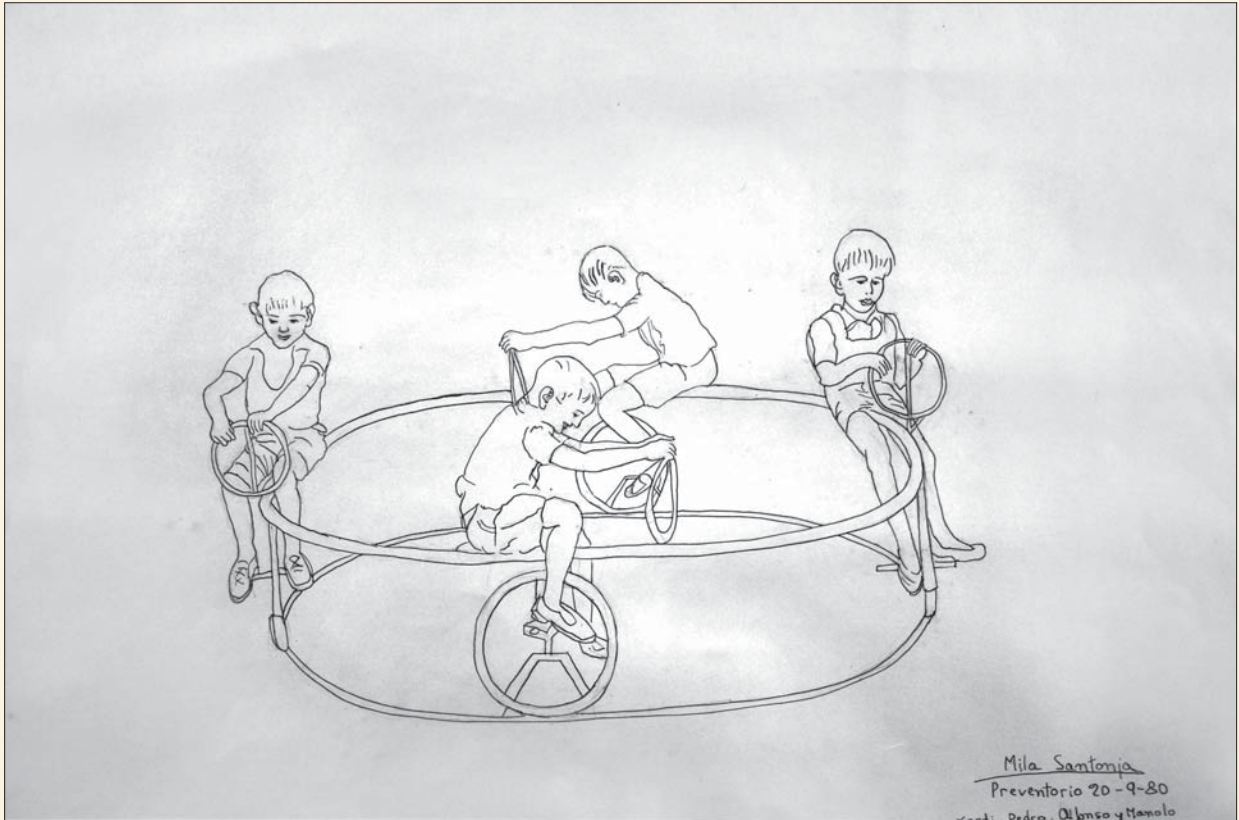
Remendando una casulla (1980)
Plumilla, 30x45 cm



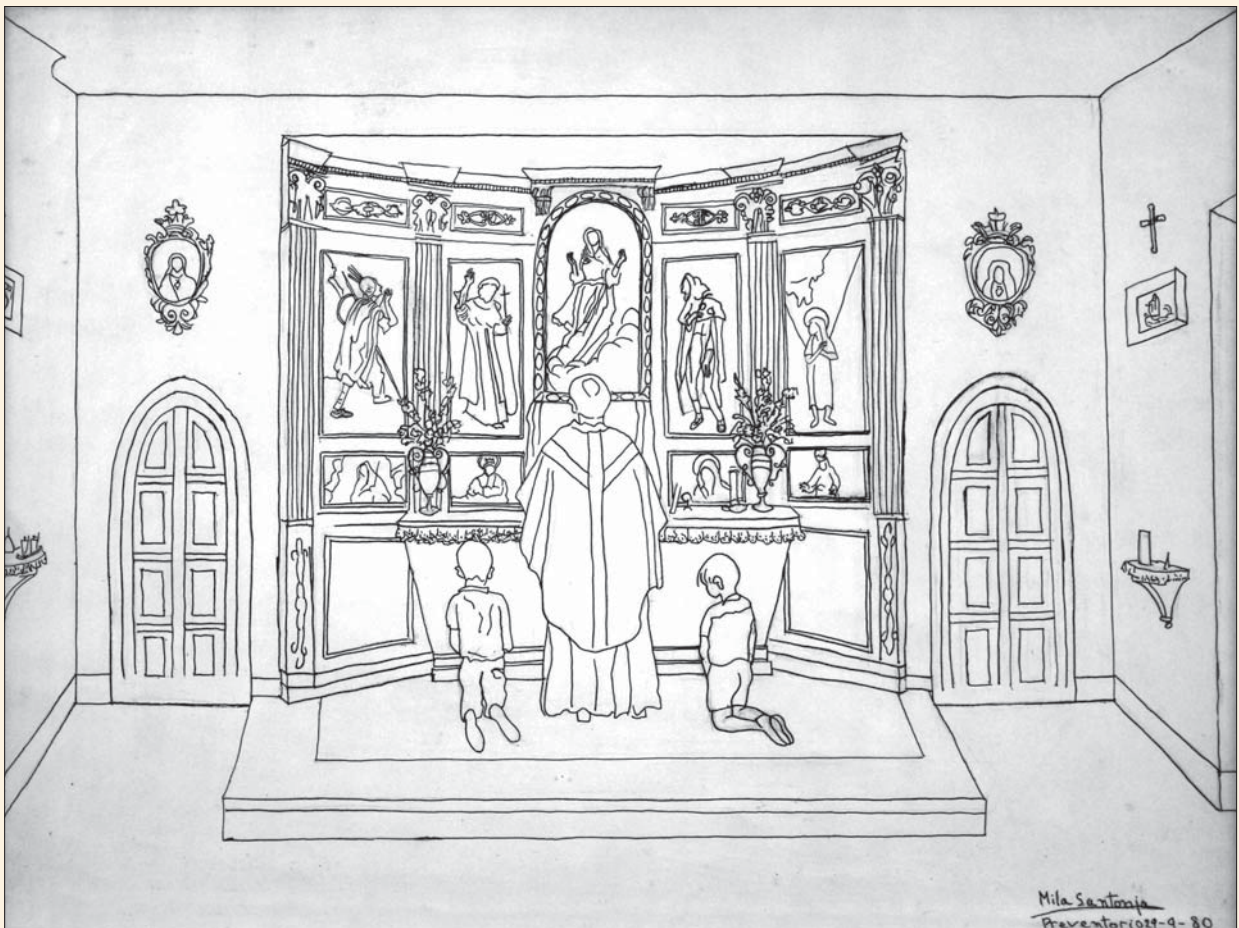
Mary Luz (1980)
Plumilla, 31x21 cm



Paco (1980)
Plumilla, 31x21 cm



Xordi, Pedro, Alfonso y Manolo (1980)
 Plumilla, 30x45 cm



Misa en el Preventorio (1980)
 Plumilla, 31,7x43,7 cm



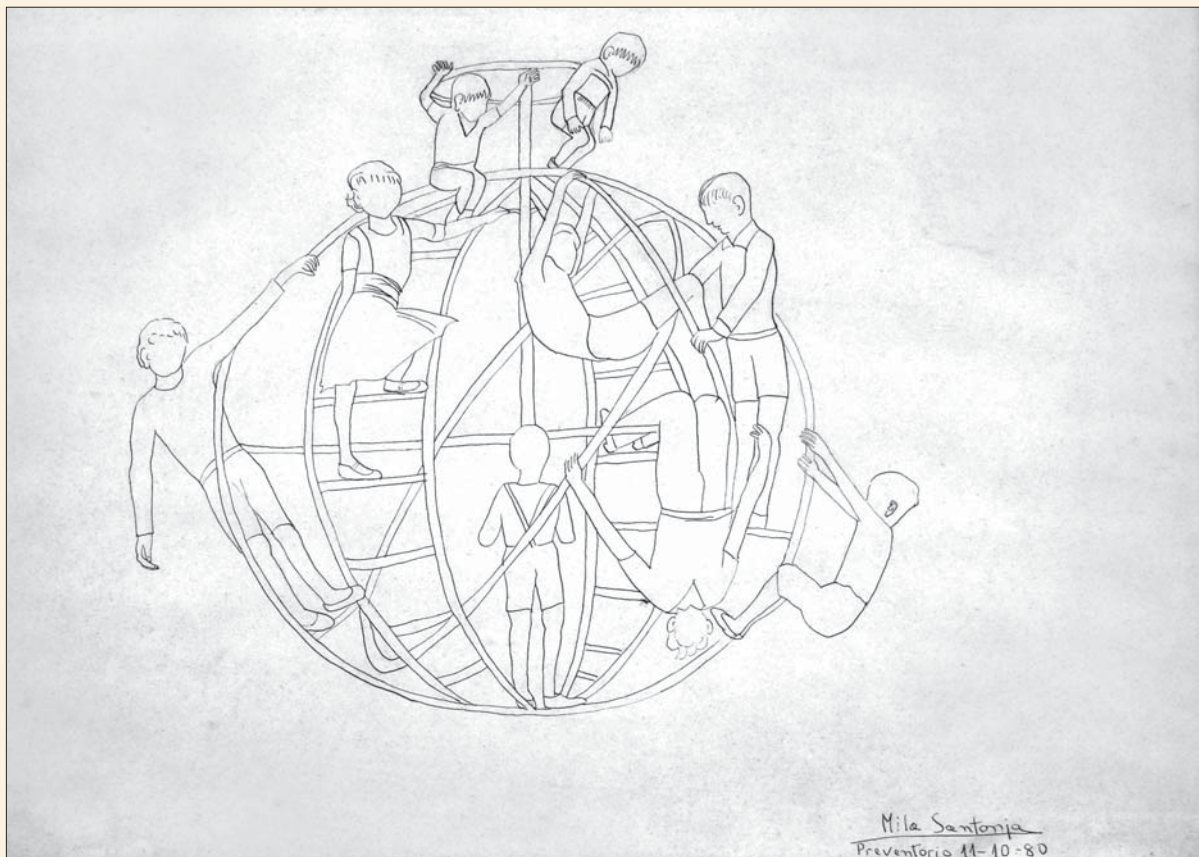
Niño enfermo (1980)
Acuarela, 72x100 cm



Jordi (1980)
Acuarela, 72x100 cm



Roberto (1980)
Acuarela, 72x100 cm



Juegos del Preventorio (1980)
Plumilla, 31,8x43,7 cm



Marina (1981)
Acuarela, 17x24cm



María Luisa (1981)
Acuarela, 97x67 cm



Cangas de Mombarro (1982)
Acuarela, 17x24 cm



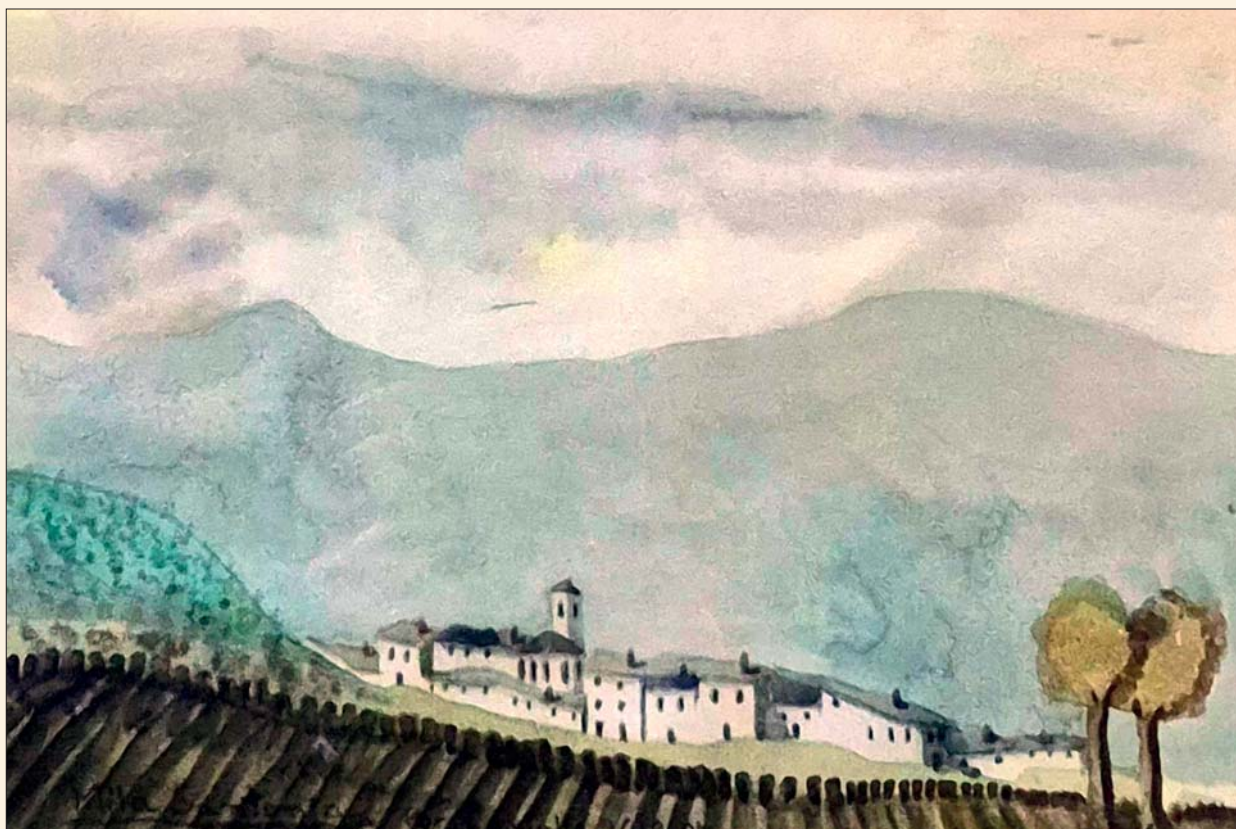
Villajoyosa (1982)
Acuarela, 48x62 cm



Padre de Marina (1983)
Acuarela, 73x102 cm



Hermana Mary Lola y Pedro (1983)
Plumilla, 30x45 cm



Por Castells (1985)
Acuarela, 24x16 cm



Mazorcas (1986)
Óleo sobre lienzo, 79x35 cm



Racimo de uvas (1988)
Acuarela, 45x32 cm



Alcoy (1988)
Acuarela, 71x102 cm



Máquina de coser (1988)
Óleo sobre lienzo, 60x73 cm



Plaza de San Marcos, Venecia (1990)
Acuarela, 34x49 cm



Bocairente (1992)
Acuarela, 51x73 cm



Alcoa de el Viaducto (1992)
Acuarela, 48x65 cm



Flores de almendro (1992)
Acuarela, 56x78 cm



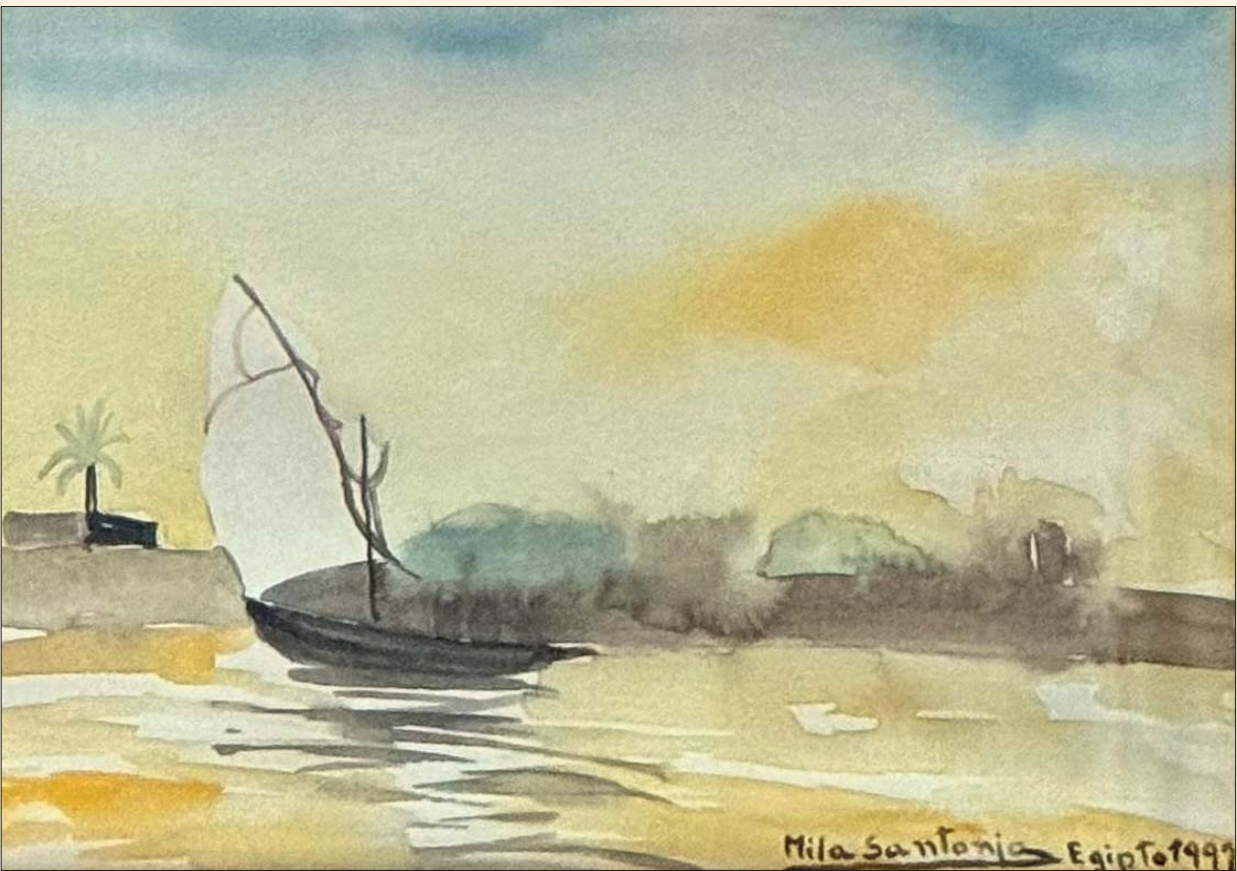
La Alberca (1993)
Acuarela, 48x30 cm



Candelaria (1993)
Acuarela, 49,5x34 cm



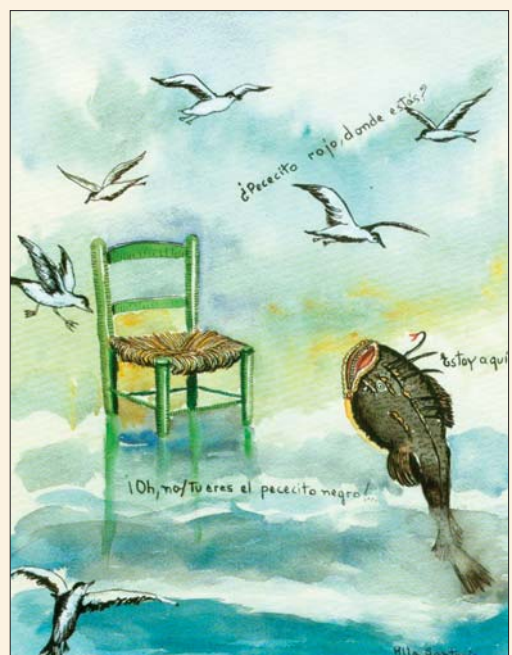
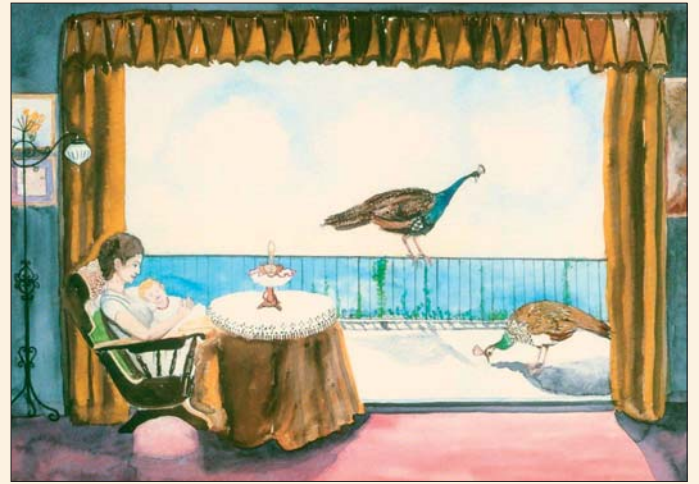
Cadaqués (1999)
Acuarela, 50x70 cm

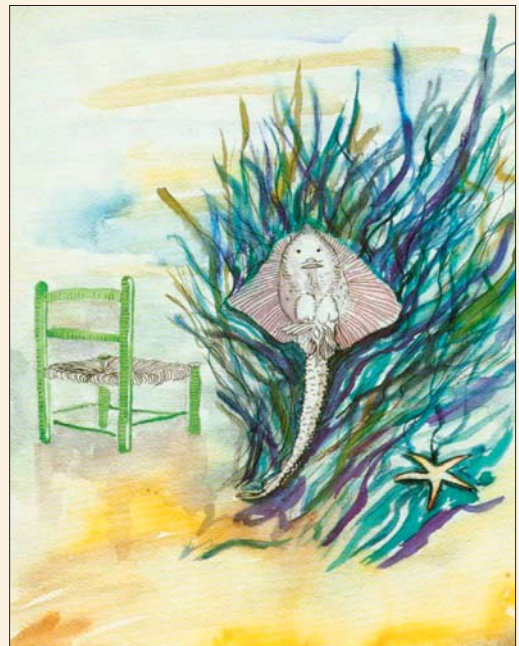


Egipto (1999)
Acuarela, 17x23 cm

ILUSTRACIONES CUENTO































































ÍNDICE DE LAS OBRAS























OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Mi abuela	Óleo sobre lienzo	22
	Tía María Jesús	Plumilla	23
	Mujer de época	Acuarela	23
	Abuela	Acuarela	23
	Alcoy	Acuarela	24
	Astilleros	Óleo sobre lienzo	24
	Casa del Río Amadorio, Villajoyosa	Acuarela	25
	Cipreses de la Fuente Roja	Acuarela	25
	La Vila	Acuarela	26
	Paisaje I	Acuarela	26
	Paisaje II	Acuarela	27
	Paisaje III	Acuarela	27
	Ballet del Marqués de Cuevas	Acuarela	28
	Mercado de Talavera de la Reina	Acuarela	29
	Mercado de Talavera de la Reina	Acuarela	29
	Catedral de Barcelona	Óleo sobre lienzo	30
	Claustro Catedral de Barcelona	Acuarela	31
	Calle Obispo Irrurita	Acuarela	32
	Dani	Plumilla	33
	Cristo Crucificado	Óleo sobre lienzo	33

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Calle El Puente	Acuarela	34
	Picador	Bolígrafo	35
	El arrastre	Rotulador	34
	Milagro	Acuarela	35
	Gitanilla	Mixta sobre papel	36
	Escalera musical	Mixta/cera y acuarela	36
	Picador	Cera	37
	El Cordobés	Cera	37
	El lago de los Cisnes	Mixta	38
	Abstracto en rojo	Mixta	38
	Herramientas	Óleo sobre tabla	38
	Entierro de mi padre	Cera sobre papel	39
	Mort, música i campanes	Acuarela	39
	Milita durmiendo	Carboncillo	40
	Abstracto azul	Mixta sobre papel	40
	Venerable Casimiro Barello	Carbón	41
	Zapatero	Óleo sobre tabla	41
	Zapatero	Acuarela	42
	Domingo de Ramos	Acuarela	42
	Domingo de Ramos, día de lluvia	Cera	43
	Romería a la Font Roja	Pastel	43
	Astilleros Villajoyosa	Óleo sobre lienzo	44
	Feria en la Vila	Acuarela	44
	Amarilis	Acuarela	45

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Barcelona	Acuarela	45
	Alcoy	Linóleo	46
	Gallinero	Acuarela	46
	Sacristía Catedral de Málaga	Acuarela	47
	Sacristía Catedral de Málaga	Acuarela	47
	Villajoyosa	Acuarela	48
	Rambla de San José, Barcelona	Acuarela	46
	Benifallim	Acuarela	48
	Villalba	Acuarela	49
	Payasos	Acuarela	50
	Ibiza. Na Ximena	Acuarela	49
	La Redera	Óleo sobre lienzo	51
	Alcoy	Acuarela	50
	Villajoyosa	Acuarela	52
	Feria de Villajoyosa	Cera sobre papel	52
	Paisaje	Acuarela	53
	Mercado de Valencia	Acuarela	53
	Calle	Acuarela	54
	Jaime León	Acuarela	54
	Últimos momentos de Peresejo	Plumilla	55
	S/T	Acuarela	55
	París	Acuarela	56

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	El Chalet. Mi casa	Acuarela	56
	París	Acuarela	57
	París II	Mixta sobre papel	57
	Helsinki	Acuarela	58
	S/T	Acuarela	58
	Palomar	Mixta sobre papel	59
	Preventorio	Plumilla	59
	Monaguillo con incensario	Acuarela	60
	Monaguillo con campanilla	Acuarela	60
	Clase de música	Carboncillo	61
	Columpios del Preventorio	Carboncillo	61
	Niños del Preventorio	Pastel	62
	Santi, Pepe, Miguel Ángel	Plumilla	62
	Hermana Francés	Acuarela	63
	Remendando una casulla	Plumilla	63
	Xordi, Pedro, Alfonso y Manolo	Plumilla	65
	Mary Luz	Plumilla	64
	Paco	Plumilla	64
	Misa en el Preventorio	Plumilla	65
	Niño enfermo	Acuarela	66
	Jordi	Acuarela	66
	Roberto	Acuarela	67

OBRA	TÍTULO	TÉCNICA	PÁGINA
	Juegos del Preventorio	Plumilla	67
	Marina	Acuarela	68
	María Luisa	Acuarela	68
	Cangas de Mombarro	Acuarela	69
	Villajoyosa	Acuarela	69
	Padre de Marina	Acuarela	70
	Hermana Mari Lola y Pedro	Plumilla	70
	Por Castells	Acuarela	71
	Mazorcas	Óleo sobre lienzo	71
	Racimo de uvas	Acuarela	71
	Alcoy	Acuarela	72
	Máquina de coser	Óleo sobre lienzo	72
	Plaza de San Marcos, Venecia	Acuarela	73
	Bocairente	Acuarela	73
	Flores de Almendro	Acuarela	74
	Alcoy desde el Viaducto	Acuarela	74
	La Alberca	Acuarela	75
	Candelaria	Acuarela	75
	Cadaqués	Acuarela	76
	Egipto	Acuarela	76



Ayuntamiento de Alcoy
Concejalía de Cultura







Ayuntamiento de Alcoy
Concejalía de Cultura

